

VIVENCIAS DE HERMANDAD



HERMANDAD DEL SANTO PATRÓN
SAN PEDRO DE ALCÁNTARA

Todo lo que imaginas, y mucho más ...



WEEK-END PLAN

La guía de talones de hotel más actualizada y versátil para viajar y alojarse en más de 1.800 hoteles.

Para navegar plácidamente en los mejores barcos.

CRUCEROS



GRANDES VIAJES

El viaje que siempre habías soñado, los cinco continentes más cerca que nunca.



BILLETES

Avión: las mejores tarifas para volar.
Tren: regionales, nacionales, internacionales, Talgo...

VENTA DE ENTRADAS



Efectúa tu reserva de localidades para los espectáculos más relevantes.

GOLF

Practica tu mejor golpe. Confirmamos tu reserva de estancia y Green -Fee. Todo Previsto.



TURISMO RURAL



Más de 1.000 alojamientos seleccionados, con todos los detalles necesarios para ofrecerte la mejor atención. ¡Turismo Rural, como estar en casa!

PLAYAS

La mejor selección de hoteles para que disfrutes de nuestras maravillosas costas. ¡Las mejores ofertas, los mejores precios!

BALNEARIOS

Una cuidadosa selección de centros especializados en salud. Estancia y tratamiento, ¡Déjate cuidar!



Patrocinador del Equipo Olímpico Español

Con más de 1.050 oficinas a tu servicio

Halçónviajes.com

Viajes Halçón, S.A.U. CIF A-10000510 - C.I. BAL-478 - Cve. del Arenal de Lucmanor, km. 21,5, Lucmanor (Málaga)

índice

Editorial.....	4
¡Nos toca proponer la Fe!, <i>por Leandro Carrasco Bootello</i> ..	5
De los milagros y otros hechos de San Pedro de Alcántara, <i>por José Castellano</i>	7
Actos 2012 / 2013	9
Vicente de Espona, artista plástico. Semblanza (ecos de sus pasos por la tierra). El hombre... <i>por Anna María Muñoz</i>	38
Vivencias de Paco Soto Zayas “El Electricista” <i>por José Moreno</i>	42
El Hospitalillo, <i>por José Luis Aznarte Cabezudo</i>	44
Entrevista a Juan Luis Mena, director general de Mena Correduría de Seguros	45
La Música Española en el tiempo de San Pedro de Alcántara <i>por Francisco Jesús Barrientos Mayén</i>	47
Una Hermandad Viajera (febrero 2013) <i>por Pepe Moreno Naranjo</i>	51
La Hermandad con Vicente del Bosque	58
Antiguo Convento Franciscano de La Magdalena (Antequera), <i>por José Castellano Alarcón</i> ..	59
El día que la iglesia se vistió de caña de azúcar <i>por José Luis Casado Bellagarza</i>	62
Historia de una zarza, <i>por Mari Carmen Sánchez</i>	65
Homenaje al Héroe, <i>por María Jesús Munárriz Mina</i>	66
San Pedro es de Foto y Postal <i>por Juan Andrés Gómez Duarte</i>	69
Donativos a nuestra Parroquia, <i>por Jorge Chacón</i>	71
Recuerdo de nuestras vidas, <i>por Ángela Jiménez</i>	72
Organigrama de la Junta Directiva	75

editorial

Queridos hermanos y amigos en San Pedro:

Tenéis en vuestras manos la revista que cuenta las “Vivencias” de nuestra humilde Hermandad durante todo un año y en donde podéis ver los actos los actos que la misma realiza.

Todos los que formamos parte de la Junta de Gobierno nos sentimos orgullosos de trabajar para dar testimonio y el merecido realce a la figura de nuestro querido Santo Alcantarino, así como para ayudar a nuestra Parroquia y en la medida de lo posible a nuestros conciudadanos, y por tal motivo hemos colaborado económicamente con el arreglo de la cubierta de la Iglesia y con diversas hermandades y asociaciones altruistas de nuestro municipio.

Desde aquí os animo a que nos conozcáis personalmente, os aseguro que encontrareis a un grupo de personas, que siempre os mostraran su cariño, amabilidad, sentido del humor, solidaridad y sobre todo una forma de vivir cristiana basada en las enseñanzas que nos dejó nuestro Patrón.

La imagen de nuestro San Pedro de Alcántara, ha sido reconocida a nivel mundial, siendo más valorada durante su vida, que en la época actual, donde desgraciadamente pasa un poco desapercibida, pero no obstante cada año encontramos nuevas muestras de su existencia, y sin ir más lejos y durante nuestros viajes, hemos descubierto esculturas o iglesias en su honor, así podéis visitar la Iglesia que lleva su nombre en la ciudad de Córdoba, un busto suyo en la Catedral de Cádiz, y una capilla y escultura en su honor en la Basílica de Araceli, de la capital italiana de Roma, donde tiene otra, dentro de los muros del Vaticano y en un lugar de honor.

Este pasado verano nos visitó Emilio Borrega y su familia, alcantarino de nacimiento y miembro destacado de la Diputación de Cáceres, nos conoció a través de las redes sociales y cumplió su ilusión de ver a nuestro Patrón común, llevándose nuestro cariño y hospitalidad, y con el deseo de volver a encontrarnos. También nos dieron su amistad la Confraria Jesus de l' Amargura, hermandad de Semana Santa de la ciudad de Reus (Tarragona) y que publicaron un artículo sobre nosotros en su Programa de Actos.

No podemos olvidarnos de los autores que firman los artículos en esta revista, aportando su trabajo de forma desinteresada, y por ello nuestro agradecimiento y cariño.

Este año conmemoramos el decimo aniversario de nuestra refundación eclesiástica, pero en la

realidad llevamos casi ciento cuarenta años de devoción al querido San Pedro de Alcántara, portándolo en los hombros de muchas mujeres y hombres de nuestro pueblo, un recuerdo y homenaje a todos ellos.

Con un recuerdo especial para nuestros hermanos y amigos desaparecidos en este último año, esperando que El los haya recibido con alegría, os deseo todo lo mejor para el futuro y que San Pedro de Alcántara os ilumine.

Viva San Pedro de Alcántara, Viva Nuestro Patrón.

Agustín Vázquez,
hermano en San Pedro



¡Nos toca proponer la Fe!

Por Leandro Carrasco Bootello

El 15 de marzo de 2013, dos días después de su elección, el Papa Francisco se dirigía al Colegio Cardenalicio pidiendo el esfuerzo de todos en orden a la evangelización: *“Todos juntos, pastores y fieles, nos esforzaremos por responder fielmente a la misión de siempre: llevar a Jesucristo al hombre, y conducir al hombre al encuentro con Jesucristo, Camino, Verdad y Vida, realmente presente en la Iglesia y contemporáneo en cada hombre. Este encuentro lleva a convertirse en hombres nuevos en el misterio de la gracia, suscitando en el alma esa alegría cristiana que Cristo da a quienes le acogen en su vida”*.

La entrega fiel a la evangelización requiere que no cedamos a la tentación de vivir centrados en nosotros mismos, convirtiéndonos en una Iglesia autorreferencial. Al contrario es necesario avivar el celo apostólico y salir con libertad y fortaleza, hacia las periferias geográficas y existenciales donde están más presentes el dolor, la injusticia, la miseria, la ignorancia y la exclusión de lo religioso. Jesús, que acompaña a la Iglesia, quiere salir al encuentro de todos los hombres, sobre todo de los más necesitados de lo que ennoblece al hombre.

Al inicio del presente curso pastoral, cercano ya el fin del Año de la Fe que estamos viviendo, la insistente llamada del papa Francisco a salir para comunicar a Jesucristo nos anima a continuar celebrando y revitalizando la fe y a seguir ofreciendo el don de la misma a los demás, con renovadas fuerzas y entusiasmo. Hemos de dar a otras personas la oportunidad encontrarse con Jesucristo, reconocerle como su Salvador y aceptar la invitación a seguirle, incorporándose a la Iglesia.

Desde su elección, el papa Francisco, con su estilo sencillo, directo y cercano, y su manera de proponernos la fe ha reavivado la alegría y la esperanza, siempre presentes en la Igle-

sia. Sus continuas invitaciones para que avancemos hacia una Iglesia más pobre y misionera, a salir a las periferias y acercarnos a los necesitados, reafirmadas durante la reciente *Jornada Mundial de la Juventud*, son un programa que estamos llamados a secundar con generosidad.

El Papa nos invita continuamente a no caer en el “pesimismo y el desánimo” a tener “la firme convicción de que, con su aliento poderoso, el Espíritu Santo da a la Iglesia el valor de perseverar y también de buscar nuevos métodos de evangelización, para llevar el Evangelio hasta los extremos confines de la tierra (cf. Hch 1,8)”.

Ha de marcar nuestro momento eclesial el don de la primera encíclica del papa Francisco *La luz de la fe*, que hemos de hacer nuestra.

Para facilitar el estudio y difusión de la encíclica, se ofrece y recomienda la publicación diocesana *Reflexiones sobre la encíclica Lumen Fidei*.

En el ámbito de la Iglesia universal se prevé la celebración de las canonizaciones de Juan XXIII, que convocó y puso en marcha el Concilio Ecuménico Vaticano II, comienzo de una verdadera primavera de la Iglesia, y la de Juan Pablo II, que ha conducido generosamente su aplicación en los últimos años. Dos modelos de santidad que son una llamada a redescubrir y tomar en serio nuestra vocación a la santidad.

De todos es conocida la profunda crisis social y económica en la que vive nuestro país, lacerado por el paro y el sentimiento de una corrupción relativamente generalizada. Son los más pobres y vulnerables los que están soportando lo peor de la crisis con el consiguiente sufrimiento.

Como ha afirmado el papa Francisco en muchas de sus intervenciones, una de las causas de esta situación está en el predominio del dinero sobre nosotros y sobre nuestra sociedad. De manera que la crisis financiera que atravesamos, nos hace olvidar que en su origen hay una





profunda crisis antropológica: ¡La negación de la primacía del hombre! Como afirma el Papa, “*¡lo que está en crisis es el hombre! ¡Y lo que puede resultar destruido es el hombre!*”, reducido “*a una sola de sus necesidades: el consumo*”.

Como ha dicho el Papa, “*¡El dinero debe servir y no gobernar!*”. Por eso exhorta “*a la solidaridad desinteresada y a una vuelta de la economía y las finanzas a la ética en favor del hombre*”, a “*repensar la solidaridad*” ya no como simple asistencia con respecto a los más pobres, sino como repensamiento global de todo el sistema, como búsqueda de caminos para reformarlo y corregirlo de modo coherente con los derechos fundamentales del hombre, de todos los hombres”. La situación requiere el compromiso solidario de todos nosotros.

Por otro lado, es necesario recordar la profunda crisis de fe que viene afectando a muchas personas que se han ido alejando de la vida cristiana y de la Iglesia: tantos bautizados que de hecho viven como si no hubiesen recibido el bautismo, o como si Dios no existiera. Es clara la oposición cultural a la religión y el intento por parte del laicismo de

reducirla, (en todo caso), a la esfera de lo privado o a su dimensión cultural. Esto hace que, en este contexto, la búsqueda y aceptación de la fe en Dios requiera un esfuerzo añadido, como quien tiene que nadar contra corriente.

En este contexto socio-cultural nos toca proponer la fe, que ya no puede seguir dándose por supuesta.

En los últimos cursos pastorales hemos venido haciendo un esfuerzo generoso para avanzar en la renovación de la pastoral de infancia y juventud, en la que nos queda un largo camino por recorrer, y de la catequesis de iniciación cristiana. También hemos acercado la Palabra de Dios a nuestro pueblo y le hemos invitado a hacer una lectura orante de la misma mediante el método de la *Lectio Divina*. Durante la celebración del Año de la Fe nos propusimos

“Mostrar la belleza de la fe y proponerla”, una tarea en la que nos queda mucho por hacer.

Las prioridades pastorales de este curso quieren ser una ayuda que permita avanzar en el camino recorrido hasta ahora por nuestra Diócesis. Todos estamos invitados a continuar, con generosidad y renovado esfuerzo, el trabajo emprendido y a acoger y trabajar las tres prioridades que se ha decidido proponer para este curso pastoral. Seguro que el Señor hará fecunda nuestra labor si, por nuestra parte, no regateamos el esfuerzo y la entrega.

Para el presente curso pastoral se proponen las siguientes prioridades:

- 1) Potenciar el conocimiento de la Sagrada Biblia y su acogida orante (*Lectio Divina*).
- 2) Fortalecer el testimonio cristiano y acrecentar la propuesta de la fe.
- 3) Iniciar la renovación de la Pastoral familiar.

La Virgen María, “Madre de los Apóstoles”, nos acompaña en nuestra vida y misión. Confiados en Ella, pedimos su maternal intercesión y la de nuestro querido Patrón San Pedro de Alcántara. ¡Dios os bendiga! ✠



De los milagros y otros hechos de San Pedro de Alcántara*

Por José Castellano



Al no haber sido posible, por falta de tiempo disponible en el pregón de la Hermandad del Santo Patrón del pasado octubre de 2012, hablar de forma más extensa sobre San Pedro de Alcántara, he querido en este artículo para nuestra Revista dar a conocer algo más sobre su vida y milagros que le han sido atribuidos, así como alguna que otra anécdota, llamándome mucho la atención el gran número de hechos prodigiosos que se le otorgan, aceptados en los procesos de beatificación primero, y de canonización finalmente, además de otros hechos de su vida.

Para no ocupar exceso de espacio voy a tratar de resumir algunos.

Con las informaciones practicadas en la archidiócesis de Toledo y las diócesis de Plasencia, Coria y Ávila e innumerables cartas de recomendación y súplica enviadas al Vaticano desde muchas partes de España y el mundo por reyes, religiosos, universidades, nobles y otros particulares, y una vez se dio por concluido el proceso, fue beatificado en la *dominica in albis* del 18 de abril de 1622.

Fueron considerables, como antes queda dicho, los milagros y prodigios, muchos de ellos documentados, sucedidos tanto en vida como después de su muerte, relatados por testigos en los procesos de beatificación, entre ellos algunos que conocieron al Santo en sus últimos años.

Fernando de Aponte, de Alcántara, testigo, dice que el fr. Juan de Neyra le contó a él y a otras personas que yendo de camino de esta villa para la de Zarza junto con fr. Pedro, comenzando a llover con fuerza, dijo el fr. Juan a fr. Pedro: “Padre, volvámonos que llueve mucho y vienen grandes nublados, a lo cual respondió fr. Pedro: “*si-gamos, hijo, adelante que el Señor lo remediará*” y que lloviendo a cantaros, cuando llegaron a la Zarza ni el uno ni el otro llevaban mojado hilo alguno de la ropa.

María López del Corral, de Arenas, declaró que conoció muy bien al santo fr. Pedro de Alcántara y oyó y vio muchas veces su misa

y estando diciéndola se elevaba de forma que parecía estar arrobado y causaba grandísima devoción. Un testimonio igual lo dieron las monjas bernardas de Ávila de cuando decía misa en su iglesia.

Ana María de Vega, monja de Coria, había oído decir a su tía Elena de Vega y otras religiosas que lo conocieron, que traía los pies descalzos por tierra continuamente heridos de los golpes que se daba y algunas heridas eran tan grandes que se las cosía con lezna y cabos de zapatero, lo que les daba gran pavor y cerraban los ojos, a lo que fr. Pedro riéndose les quitó el temor diciéndoles que no le dolía.

El sacerdote Gaspar Gómez de Plasencia oyó a sus compañeros y otras personas, que solo usaba un hábito muy remendado y que cuando había necesidad de lavar, el mismo lo lavaba y torcía los paños mojados y así mismo se los ponía, tanto en verano como en invierno.

En los últimos años de su vida usó para los recorridos más largos un borriquillo que, posiblemente, le acompañó en sus viajes a Toledo, Ávila y otros lugares, siendo famoso el caso que cuentan cronistas sobre el daño que hizo el jumento en la huerta de la ventera del Puerto del Pico.

En una ocasión, yendo de Ávila a Arenas en invierno por el Puerto del Pico, había caído tanta nieve que borró el camino. Al anochecer hubieron de acampar en despoblado. El compañero que iba con él se refugió en una pequeña cueva en la roca, en que solo cabía uno. Fray Pedro se puso a orar junto a la pared de unas ruinas sin techo, formando la nieve a su alrededor y sobre él una especie de habitáculo, del que salió a la mañana siguiente como si pasara la noche en una cómoda habitación.

Como objeto destacado, transcribo la escritura de donación hecha a fr. Pedro de la casa del Pedroso:

“En el lugar del Pedroso, término y jurisdicción de la noble ciudad de Coria, tierra del excelente señor duque de Alba, marqués de de la





dicha ciudad, mi señor, en veinte y dos días de mayo de mil quinientos cincuenta y siete, pareció presente el muy magnífico señor Rodrigo Chávez en su nombre y de la señora doña Francisca de Chávez, su legitima mujer, vecinos que al presente son del sobredicho lugar del Pedroso, en presencia del honrado señor Juan Martín Conde, alcalde ordinario que al presente es en este dicho lugar y en presencia de mí el presente escribano y testigos de insoescritos y dijo: Que por cuanto él y la sobredicha doña Francisca su mujer, habían edificado una casa y cercado parte de un pedazo de tierra para huerta, que el Consejo de este lugar le había dado para esto, en la dehesa que se dice del Berrocal, a la fuente del Palancar, y el Muy Reverendo Padre fr. Pedro de Alcántara, fraile profeso de la orden de San Francisco de la regular observancia de la Provincia de San Gabriel, que dicen de los Descalzos, con parecer y licencia de su Ministro provincial, que entonces era y al presente es de dicha Provincia fray Juan de Espinosa, ganó un breve apostólico para con más recogimiento y quietud vacar a la oración y contemplación, viviendo vida eremítica con un compañero que él escogiese de su Orden o de otra; y los dichos señores Rodrigo de Chávez y doña Francisca de Chávez, su mujer, son en mucho cargo al dicho Reverendo fray Pedro y le tienen gran amor y devoción. Y por tanto dijo que les daba la dicha casa y huerta, para que él con su compañero o compañeros o las personas que él quisiese tener en su compañía, moren por todos los días de su vida en la dicha casa y se aprovechen de la dicha huerta y tierra, de manera que el dicho fr. Pedro con el compañero o

compañeros que consigo tuviese, no tenga más del uso simple para morar en la dicha casa y aprovechamiento de la dicha huerta y tierra. Y le daba asimismo licencia para que de una pieza de la dicha casa hagan Capilla, para

que digan misa en tanto que allí estuviese el dicho fr. Pedro... ”.

Entre la mucha correspondencia de nuestro Patrón se reproduce seguidamente una carta que le envía el Obispo de Coria desde Lagunilla (Salamanca), y puede ser representativa del gran prestigio que gozaba y el respeto que inspiraba:

“Al muy Reverendo Padre mío el Padre fray Pedro de Alcántara en el Pedroso.

Muy reverendo señor mío: de Coria he sabido cómo Rodrigo de Chaves y su mujer son idos a Ciudad Rodrigo. Hágame V.R. saber si es de asiento y cómo iba Doña Francisca. También estoy con cuidado de no saber cómo le va a Vuestra Reverencia como está proveído. A mi Contador escribo que sepa lo que Vuestra Reverencia hubiera menester y lo provea antes de que se venga de Coria, donde está Vuestra Reverencia le escriba y avise de lo que quiere, que al pie de la letra se hará lo que mandare.

En esta casa tenemos, a Dios gracias, salud y harto deseo de ver a Vuestra Reverencia. Hace aun frio. De Don Luis no sé nada, pero no creo que vendrá tan presto. Vuestra Reverencia se acuerde de mí y me encomiende a Nuestro Señor.

De Lagunilla, a 2 de junio de 1560.

A lo que V.R. mande

Henricus, Obispo de Coria”

Dado que, como he dicho al principio, son muy numerosos los milagros y hechos atribuidos a nuestro Santo, en siguientes revistas intentaremos seguir relatándolos. ✠

(*) Biblioteca de Autores Cristianos: los Místicos Franciscanos.

ACTOS 2012/2013

jura de cargos

El año 2012 ha sido un año de transición entre dos hermanos mayores, Jorge y Agustín.

A mediados de septiembre juramos los cargos la nueva junta directiva, delante de la reliquia de San Pedro de Alcántara, la cual besamos, y con las manos en las sagradas escrituras.



Buena suerte Agustín, que las personas elegidas por ti, estén a la altura de las circunstancias y que sean felices en el desempeño de su cargo.





jura
de
cargos





jura
de
cargos



La cena de hermandad que hacemos año tras año, se ha transformado en un encuentro entre personas de diversa procedencia en torno al Santo Patrón.



Este año pasado se volvió a celebrar en el Hotel H10 Andalucía Plaza, donde el hotel y los compañeros de nuestro hermano mayor, se volcaron una vez más.





cena





Buena cena, buena compañía, nuestras autoridades y mucha gente nueva, que nos hace confiar en crecer aún más y cada año seamos más hermanos en torno a una mesa.



cena



En ella se presentó la pintura cedida por Ángela Jiménez, que se convirtió en cartel de los actos 2012. La virgen, plaza, nuestra medalla y la iglesia fueron los motivos elegidos en un cuadro alegre y muy bien ejecutado, enhorabuena.

pregón

En el año 2012 tuvimos la fortuna para el pregón de contar con una persona autóctona, que siempre había estado detrás de muchas cuestiones de nuestro pueblo. Hermano de a pie de la hermandad, Don José Castellanos, que años atrás dirigió los diseños de nuestro pueblo como alcalde pedáneo, nos dirigió unas palabras de aliento, de recordatorio y de reivindicación.



Tanto le llegó el acto, que desde entonces comparte con nosotros en la junta directiva, días de gloria y penas. También se ha convertido en seguidor de nuestros viajes, y en articulista de nuestra revista anual. ¡Bravo, Pepe!



triduo

día 1



Como todos los años, el padre Leandro se encarga de buscar a los mejores ponentes, y curas, para presidir la misa en honor a San Pedro Alcántara.

El primer día de triduo, 12 de octubre, coincidió con la festividad del Pilar, que presidió la misa, y fue motivo de la portada de la revista de este año. Nos acompañó en el triduo el padre Rubén Montoya Cejudo, Párroco de San Antonio de Padua de Alpendeire, Ntra. Sra. del Rosario de Faraján, y Santa Catalina de Júcar. Ahí es nada, donde se ponga una vocación joven habrá ilusiones renovadas.

Homilía simpática y amena, preludio del inicio de unos grandes actos.



triduo

día 2

Actos 2012/2013

El segundo día de triduo, 13 de octubre, la misa corrió a cargo de Rafael Navarro Cortés, párroco de San Sebastián de Gaucín, Santiago Apóstol de Estación de Gaucín, Ntra. Señora de la Encarnación de Benarrabá y San Isidoro de Benadalid.

Como novedad se renovaron los votos de bautismo de todos los que quisieron.





triduo

día 3

El día 14 de octubre fue nuestro tercer día de triduo, donde Don Antonio Javier Castilla Delgado, Párroco de Santa Rosa de Lima de Igualeja, El Espíritu Santo de Pujerra, La Inmaculada Concepción de Parauta, y Ntra. Sra. del Rosario de Cartajima, nos acompañó junto al Padre Leandro, para que juntos nos dirigieran unas palabras a todos nosotros y a los nuevos hermanos convirtiéndose en un acto de lo más significativo.



triduo

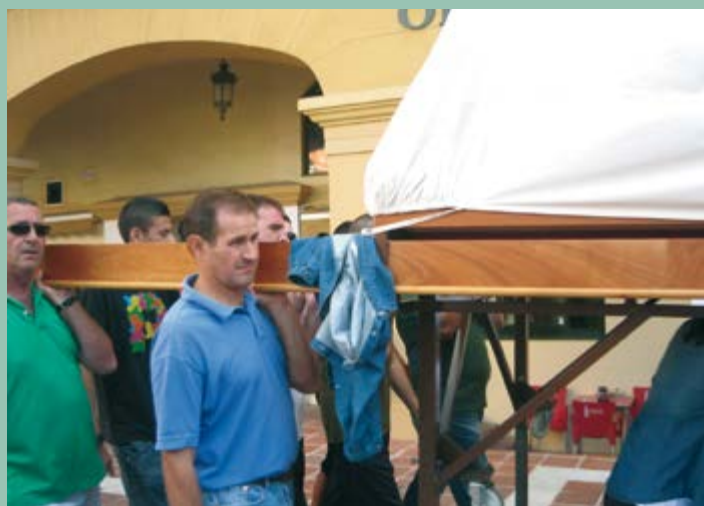
día 3

ACTOS 2012/2013



traslado del trono

Todos los años quedamos uno o dos días antes del pregón para subir el trono de la hermandad desde la calle Santa Isabel hasta la plaza. Siempre acuden los más jóvenes porque son los que tienen más tiempo, y ellos son los protagonistas.





Como solemos ser pocos, le colocamos las ruedas al trono y a medias con nuestros hombros, lo subimos poco a poco, con el consiguiente atasco de tráfico.

Empieza desde ese día la preocupación de que todo vaya bien.

Caras nuevas con mucha ilusión mezcladas con la algarabía de los mayores que se suman, ya que para el día de San Pedro no están, puesto que el peso y los años son muchos.

traslado del trono



ACTOS 2012/2013

día del patrón

Un año más llegó el día grande para todos los sampedreños, el 19 de octubre.

Un día nublado, con amenaza de lluvia, triste, con la iglesia a rebosar, muchos pequeños detalles, una bonita homilía, y grandes lecturas de orgullosos lectores.



Ofrenda floral de la Banda de la Legión, que desde su constitución nos acompañan en el desfile procesional. Las primeras levantadas con hombres de trono nerviosos y cargados de responsabilidad y una gran devoción.



Un gran revuelo, San Pedro ya sale, un repique de campanas que hace que las palomas asciendan a los cielos. La primera levantada oficial ya en la plaza, a cargo del hermano Paco Soto, sorpresa para él, y algarabía porque estaba el primero en le desfile procesional, se hizo esperar pero llegó.



día del patrón



Anécdota con el bastón de mando de San Pedro, nadie se da cuenta, salvo quien tiene que darse cuenta, un olvido. Pepe Guerra con Manolo, Manolo con Pepe llevando el trono un año más, ni entendemos ni queremos entender de otra cosas que no sea San Pedro.



La pluma siempre inestable no se cae este año, buen augurio, las predicciones del tiempo mejoran y San Pedro está en la calle. Muchísima gente en las calles, nuestros niños orgullosos con su bastón mediano.

día del patrón





día del patrón



Música, jolgorio y solemnidad, mucha solemnidad como siempre ha presidido en nuestra procesión. Antes era fácil organizar, pero ahora somos más de 200 en el desfile.

Políticos, reinas de las fiestas y las amas de casa que como años atrás nos acompañan.

Portadores, mi amigo Jesús que le encantan las fotos, este año no me podrá decir que no ha salido, tú...tú no me quieres,... pues claro que sí, como a todos nos quiere San Pedro de Alcántara.



la comida de portadores

Una vez finalizados los días grandes y con la entrada del invierno, hacemos una comida dedicada y destinada a los hombres de trono, bueno, a todos porque viene todo el mundo, con su carne, sus galletas, con lo que pueda,... Es un buen día para contar anécdotas de la procesión pasada.



Otra vez más, y Dios la guarde muchos años, una gran olla de caños preparada por Pepita Chacón, compartimos una mesa y sobremesa con risas y mucho mucho cariño.

Portadores, no olvidaros, la comida es en vuestro homenaje.

la comida de portadores





la comida de
portadores





cena de
navidad





belén



la Semana Santa

Los miembros de la junta directiva de la hermandad colaboran con su presencia, año tras año, con la otra hermandad de nuestro pueblo.

Son tiempos difíciles que ya han superado, al final lo que prevalece es el amor de los titulares. Todo nuestro cariño, ya que están pasando una época de transición, que esperamos se resuelva con la ayuda de todos, porque no nos olvidemos que al igual que San Pedro es de todos, mucho más es la representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor Jesús.





la Semana Santa



Como novedad este año las adolescentes de nuestro pueblo vestidas de mantillas,... preciosas.





Corpus Christi
2013





Corpus Christi 2013





San Juan



El 23 de junio de cada año, se celebra la festividad de San Juan. Este acto lúdico, la hermandad lo aprovecha para recaudar dinero que tanta falta nos hace para el tejado de nuestra Iglesia.

Este año, por primera vez, desde mediodía con un magnífico arroz preparado por nuestro amigo Javi.

En esa fiesta nos unimos todos los hermanos, ponemos nuestro esfuerzo y sacamos adelante una tradición que la hemos trasladado hacia la playa, donde sacamos a relucir la unión de la junta directiva.

Para seguir con la tradición, prendemos fuego a muñecos, con un poco de humor sin querer hurgar en la llaga de nadie, es sólo humor con un poco de mala sombra de nuestro hermano Pedro Infantes.





día del marqués

Un año más, como cada 27 de junio, hemos celebrado la Conmemoración de la muerte de D. Manuel Gutiérrez de la Concha, primer Marqués del Duero.

En esta ocasión, y ligado a tan emotivo día, hemos querido, desde la hermandad, rendirle homenaje a una gran persona, como fue D. Vicente de Espona, el cual dejó un legado escultórico a San Pedro de Alcántara, y que perdurará en el tiempo: A San Pedro de Alcántara, Santo, en su escultura *Síntesis*; a los labriegos de la Colonia, con *Regreso del Olivar*; y a las mujeres, con su *Mujer Pájaro*.





Virgenes del Carmen y del Rocío



Visitas a nuestra Hermandad



Siempre estamos en permanente contacto con personas devotas de San Pedro de Alcántara, que andan por nuestra España repartidos.

Fruto de ese permanente seguimiento nos ha visitado un hermano en San Pedro junto a su familia, Emilio José Borrega Romero, vicepresidente de la Diputación de Cáceres, el cual compartió un buen rato intercambiando impresiones junto al Marqués del Duero y en nuestra Iglesia y en la casa Hermandad.

Seguimos trabajando.





Elección de Reinas 2013



Vicente de Espona, artista plástico.

Semblanza (ecos de sus pasos por la tierra). El hombre...

Por Anna María Muñoz

Para quien no conozca al personaje bajo ningún prisma de su personalidad, tal vez le cueste entrar en las peripecias y volteretas de su caminar por senderos llenos de obstáculos al par que contradicciones en sus sentires llenos de pasión por la vida y lucha tanto física como anímica, por la justicia, humana, que no divina al ser respetuoso con lo desconocido, gran enigma de nuestra existencia.

Trataré de transmitir en pocas palabras lo suficiente para apreciar su aspecto humano, con sutileza al par que con toda naturalidad.

Ser muy cercana a un ser y haber convivido veinticinco años con él puede parecer fácil, destripar las profundidades e inquietudes íntimas de su alma, no es tarea fácil y diga lo que diga e intente patentizar imparcialidad, para mí es un reto que contemplo con respeto y cierto temor a no expresar sus vivencias con la mayor veracidad posible, al idealizar en demasía la esencia de su ser.

Asimismo, ha pasado bastante tiempo y los años transcurridos enmarañan sensaciones y nublan los recuerdos, aunque al tiempo son como un bálsamo a tanta añoranza contenida...

La historia de cualquier mortal, no creo se ajuste totalmente a la posible realidad y por ello es necesario aportar “pruebas” como testimonio fiable y ayuda a tejer la telaraña de cualquier contenido que queramos hacer público.

Un 24 de Marzo de 1918, nace en Valencia, Vicente, Juan Augusto José e Ignacio De Espona Carrera. El pequeño de cinco hermanos. Su padre, catalán y madre, valenciana. Fue bautizado en la Pila Bautismal de San Vicente Ferrer en la Iglesia Parroquial de San Esteban cuya creencia de que quienes son bautizados en ella, no mueren de forma violenta, protege, por ejemplo de la muerte en accidentes de tráfico, e hizo la primera comunión conjuntamente con Rosario, la pequeña de las dos

hermanas, el 31 de Julio de 1925 en la Iglesia del Sagrado Corazón (P. P. Jesuitas) de Barcelona y creo recordar que la misa fue oficiada por su tío Vicente, el Jesuita.

Aproximadamente a partir de 1922, la familia se traslada a Barcelona, donde su padre reanuda la carrera de Abogado (en Valencia fue Sub-gobernador y se arruinó con la política).

Los veranos los pasaba en la Alquería de Alboraya de los Carrera.

La infancia de Tito, así lo llamaba su hermana Mónica, la mayor, transcurrió normal dentro de la estricta educación y sobriedad de la época hasta el punto de que hasta cierta edad, los niños no se sentaban a la mesa con sus mayores. ¡Ah! Y si no se comía el plato de comida, por la noche se lo recalentaban y era la cena (no le gustaba la sopa con pan y decía que el pan mojado era para las gallinas). Estudió con los Jesuitas y muy a menudo comentaba, que eran unos maravillosos formadores de hombres,

pero que no les preparaban para la lucha que podían encontrar afuera.

Vivió nuestra guerra civil y fue condenado a muerte salvándose por los pelos como se dice vulgarmente pero no voy a entrar en detalles, que son dolorosos. Ya en la distancia de lo ocurrido y con tolerancia decía “ todas las partes pueden tener algo de razón”. Le dieron la medalla por sufrimientos por la Patria y otros reconocimientos.

Hizo la carrera de Derecho en dos años y medio y entró en el Banco Popular, situándose en pocos meses en Abogado Asesor y ejerciendo unos pocos años hasta que sacó a la luz una, digamos, anomalía que denunció y puso en la cuerda floja, nada menos que al Director General de Madrid. Ya desde entonces le hicieron la vida imposible dado que siempre iba con la demostrable verdad por delante. Tuvo una crisis nerviosa y se retiró un mes a Benasque-Pirineo Aragonés, a pescar e intentar



Vicente de Espona

Vicente de Espona, y su hermana Rosario,
el día de su primera comunión (31 de julio de 1925)



entender-comprender este mundillo. Creía que el derecho, teóricamente, era estu-pendo, pero no así en la práctica. Por otra parte ya estaba convencido que no podía ni debía ejercer ya que cuando se veía en la obligación de hacer un desahucio no dormía y llegó a la convicción de que los Bancos ayudaban a los que tenían posibles, con los demás, faltos de recursos, eran implacables. Desgraciadamente es la eterna historia.

De ahí y otros problemas personales y la intransigencia de la familia, toma la determinación de marchar al Brasil para dedicarse definitivamente al Arte, que era realmente lo que sentía desde joven y que dentro de sus posibilidades ya practicaba. Hacía retratos en teclas de marfil, de piano, dibujaba y decoraba escaparates. Antes de salir del país hizo un retrato a su hermana Mónica, que heredé cuando ella se fue.

Estuvo casi 20 años en Sao Paulo y volvió en 1970, siendo artista.

Ya con lo narrado anteriormente, aunque sea escuetamente, puedo entrar y atravesar el umbral de nuestra relación como pareja estable, esposo y hombre hasta el fin de sus días (Marbella, 10-03-1995).

Nos conocimos el verano de 1970 y el encuentro fue fortuito y el paraje de ensueño en la montaña y una Urbanización denominada Refugios del Montseny en Santa María de Palautordera, Barcelona.

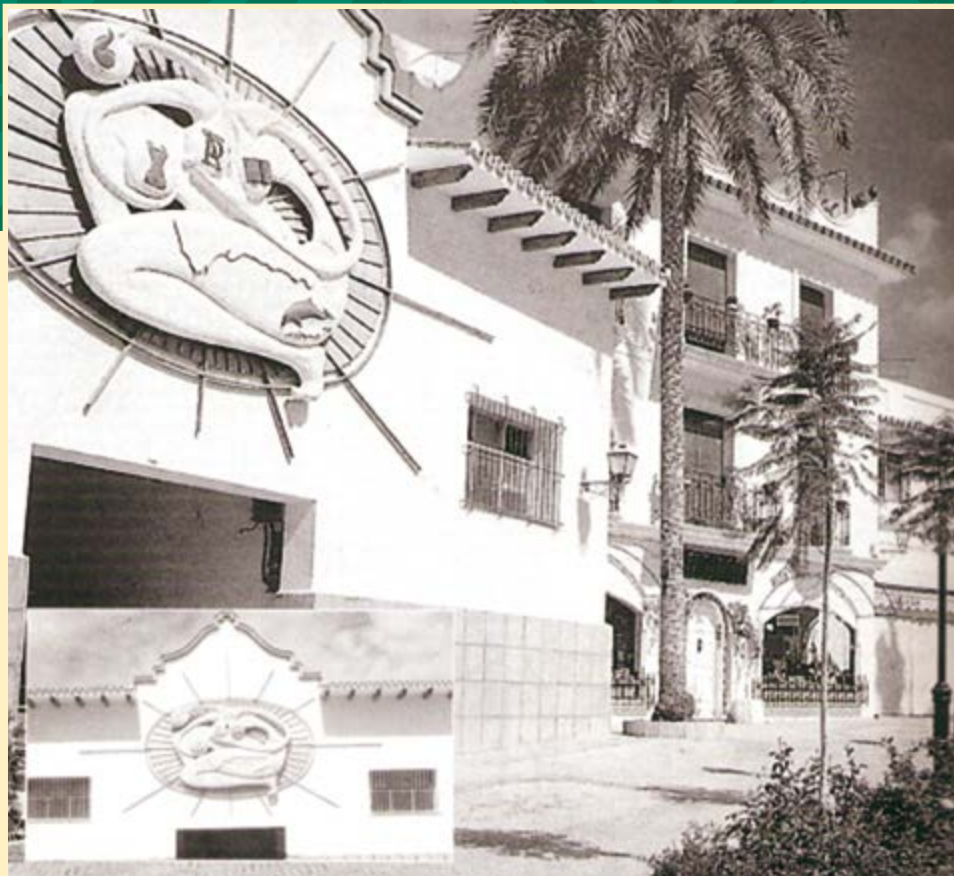
Era Domingo y la Divina Providencia quiso que la carretera de la Costa Brava tuviera una gran afluencia de coches de los que volvíamos de la playa, por ello me desvié para merendar en el Hostal de los Refugios y para que mi amiga conociera el lugar que había estado otra vez y me encantó. Allí fue donde nos abordó explicándonos que hacía unos meses que había vuelto del Brasil, después de 20 años de ausencia. Que tenía el estudio pro-

visional allí, cedido por su hermano Guillermo. Nos invitó a la “boite” a tomar algo, que era lugar habilitado aunque en tiempos pasados fueran caba-llerizas o algo por el estilo, todo de piedra y con sus siglos a la espalda. Fue una conversación neutra que podía decirse sin trascendencia alguna, y ya como se hacía tarde para llegar a Sabadell dije que nos teníamos que marchar y adiós, adiós...



Lo poco que medité de tal encuentro y del personaje en cuestión es que era un hombre sumamente atractivo e interesante, algo mayor, posiblemente “muy vivido” y ciertamente peligroso con un aura especial de seducción irresistible que entonces no podía calificar. Luego comprendí que un verdadero artista es un soñador, algo visionario, que solo quiere crear y dar lo mejor de lo que siente y por ello en este caso de Espona, al ir entrando en su verdadero YO, me deslumbró e impactó. Pero ello sucedió a partir de un par de meses después.

Volviendo a lo que ligeramente denominamos destino y que pode-



*La hoy desaparecida Sala de Usos
Múltiples de Marbella*

que ya parecíamos amigos de antes.

En una hoja de bloc de camarero, me anotó todos los datos para que le escribiera y allí empezó una bella historia de amor, librándonos de nuestros pasados y renaciendo a la ilusión sin dudas y con la esperanza en el futuro.

Desde Castelltersol le mandé una postal de la casa, cuya fachada no se podía cambiar por considerarse histórica, dándole todos mis

datos para comunicarnos. mos suponer va a su libre albedrío pero que en realidad, nosotros, día a día vamos tejiendo como si de una telaraña se tratara; Un Domingo, 20 de Septiembre de 1970, me dio por invitar a mis padres y abuela que siempre la llevaba de copiloto a dar un paseo. Ellos estaban pasando el verano en la casa “pairal” en Castelltersol – Barcelona y que yo acudía algunos fines de semana ya que tenía de trabajar.

Puedo asegurar que no me acordaba del encuentro con el hombre X, al menos conscientemente hablando. Ya estaba finalizando el verano, había tenido mis vacaciones por el Norte y Portugal y me encantaba seguir yendo los fines de semana a la montaña y dormir en la buhardilla... (me estoy yendo por las ramas y conocer un poco a Vicente, no a la menda) Total que les propuse subir al Montseny y bueno allí hubo unos encuentros relevantes y sería largo de contar. El caso es que en tal reencuentro intervinieron varios factores y digamos casualidades. Estábamos haciendo un corro con presentaciones y saludos y el interfecto me ignoraba, como si nunca me hubiera visto... aunque me lo creí dado que mi aspecto y atuendo era completamente distinto a la desgredada, mojada y con algo de arena. No era así, luego me confesó que me había reconocido al instante, vamos que se hizo el distraído.

Nos invitó a merendar y nosotros charlando como si nos conociéramos de toda la vida, al extremo que cuando ya volvíamos, mi padre comentó

datos para comunicarnos.

Me gustaba enormemente su espontaneidad, su disfrute por las cosas sencillas y su enorme sentido de la responsabilidad con los compromisos contraídos. Su don de gentes era innegable así como gran conversador que era, a veces se pasaba en hablar porque siempre tenía cosas que decir. El sentido del humor tampoco le faltaba. Tenía dichos que siempre le acompañaban y que he hecho míos por también entusiasmarlos y son:

**DIOS TE DARÁ EL DOBLE DE LO QUE
PARA MI DESEES**

VIVE Y DEJA VIVIR

**SÉ COMO EL SÁNDALO QUE PERFUMA
EL HACHA QUE LO HIERE.**

Nunca he sabido quienes eran los autores, puede que anónimos...

Volviendo a nuestra historia... al Domingo siguiente ya tenía en mi poder contestación a mi postal (conservo todos los escritos) en que su despedida decía “Hasta que tú quieras” Naturalmente era claramente un reto que recogí y a primera hora de la tarde y a pesar que acababa de salir de un enfriamiento, cogí el coche y me lancé a la carretera.

Al llegar me atendió el maitre que fue a llamar-

lo. Aparte de su indumentaria que me agradó y aunque suene a superficial, puse mi atención en sus sandalias de cuero, con dos tiras, que podían ser franciscanas... y que siempre usaba en verano y se las hacían expresamente. En invierno, botines.

Nuestro encuentro resultó natural como si las palabras sobraran ya que nuestra comunicación se notaba en las miradas hablamos mucho y me llevó a recorrer toda la urbanización y parados con el todo terreno casi tocando el agua de un lago artificial, nos sinceramos de nuestras historias vividas hasta entonces, sintiendo que nacía un vínculo que nos auguraba un futuro juntos. Así fue y desde entonces fue creciendo nuestra confianza de seguir adelante a pesar de que teníamos que salvar algunos obstáculos. La ilusión creció al irme dando cuenta de que no era hombre fácil pero si auténtico, idealista, altruista, luchador nato, noble, cabal, pasional, fuerte y valiente ante las adversidades y definitivamente polifacético.

Me llamó la atención que entonces y hasta muchos años después, siempre tuvo La Biblia en su mesilla de noche. Decía que le servía de inspiración. Leía a los clásicos y siempre estudiaba...

Además se trajo del Brasil, El Romancero Gitano de Lorca. Admiraba enormemente, al que denominaba Hermano Francisco de Asís, a Gandhi de cuyos maravillosos seres tengo dos óleos. No así el de Gandhi que lo compró un coleccionista. Su espiritualidad que no tanto su religiosidad era

patente, tenía una gran dosis de misticismo que se percibía aunque veladamente en buena parte de su obra artística. Tenía una particular forma de encarar la vida, con entusiasmo en todo lo que realizaba y renacía de los contratiempos y sinsabores con gran valentía.



Le gustaba la música descriptiva, compositores como Wagner por su fuerza, Grieg, que por cierto ilustró unos tomos de Peer Gynt, de Ibsen.

Le gustaban los animales, caballos, perros, la naturaleza, las plantas. La vida ...

Admiraba a la mujer con toda la intención habida y por haber y naturalmente está reflejado de forma rotunda en su obra artística.

Estuvimos juntos veinticinco años y ahora me parece que fue un bello sueño y para convencerme de que realmente lo viví, tengo que rememorar momentos, situaciones, emociones... los contratiempos y sinsabores quedan en la sombra e importan menos.

Ahora, estoy sola, pero no me siento sola y creo que nunca percibiré la soledad... Vivo envuelta en una atmósfera de sus obras y sigo trabajando para mantenerla, sin perder la esperanza de que en el futuro algunos pocos, sabrán valorar lo que trabajó, creó y quiso a Marbella-San Pedro Alcántara, que él consideraba su patria chica de adopción. ✠

Vivencias de Paco Soto Zayas “El Electricista”

Por José Moreno

Allá por el año 1943, 25 de mayo, nació en Tolox, calle Castillo, de padres tolo-
seños. Eran cuatro hermanos, todos varones, ahora tres porque el mayor murió en accidente de trabajo, ocupaba el puesto de su padre, al fallecer, en la compañía eléctrica Taillefer. Por necesidades del servicio se trasladaron en Agosto de 1943, el padre junto a la familia, a la central hidráulica de Serrato, bello lugar, anejo de Ronda. Nuestro protagonista llegó con tres meses, allí vivió su niñez y juventud. Asistió al colegio de don Anselmo, su maestro.

Con catorce años trabajaba en el campo hasta los diecisiete. Se incorporó a la compañía eléctrica donde trabajaba su progenitor, el 14 de abril de 1961, destinado a Marbella. A primeros de Agosto pasó a Serrato, Hidroeléctrica San José.

En 1963, dos de febrero, unió su vida a María Parada Romero, mujer servicial y predispuesta a ayudar en cualquier lugar y ocasión, especialmente dotada para las labores culinarias, un encanto. Frutos del matrimonio: M^a Carmen, Rosario, Miguel Damián e Isabel María, cada cual mejor.



En 1964 se incorporó a “La Mili”, en Álvarez de Sotomayor, Almería, ya con dos descendientes. Tras su dedicación al servicio de la Patria, se licencia el 15 de diciembre de 1965, incorporándose a su trabajo en Serrato. Llegamos al día 4 de Enero de 1966; es trasladado a la Central de San Pedro Alcántara.

Aunque antes había tenido relación con nosotros desde su puesto en Marbella, ahora es cuando de verdad se integra en nuestro pueblo, hospedado en la fonda de don Alfonso Lozano, ya fallecido en 1952, regentada por la Sra. Pepa, su mujer, e hijos.

El 20 de enero de 1966, se traslada con su familia a la calle San Miguel, 8, 1º izq., piso de la familia Calderón.

El año 1967, don Augusto Taillefer Gil entra a formar parte del Consejo de Administración de la Sevillana en representación de Hidroeléctrica El Chorro.

En 1996, la compañía Endesa adquiere el 75 por ciento de Sevillana.

En 1998 traslada su domicilio a Antonio Machado 4, donde vive en la actualidad.





Desde 2009, tras prolongada OPA, el 92 por ciento de la eléctrica es de la italiana Enel.

Durante 32 años, 9 meses y 16 días se dedicó a su trabajo: averías, contadores, cobro, etc., por ello muy conocido en el lugar, destacando en su actuación la humanidad, entrega y eficacia.

Se integró en las actuaciones de la comunidad, participa junto a un grupo de vecinos muy motivados, allá por los setenta, en la fundación de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Soledad. Durante muchos años participó activamente en la realización de los múltiples actos llevados a cabo por la entidad. En la actualidad, aún echa una manita muy significativa.

También es iniciador, junto a grupo de iluminados alcantarinos, de la Hermandad del Santo Patrón San Pedro de Alcántara. En la actualidad desde su cargo de Fiscal, se advierte por todos, su amor, desvelo y participación en las actuaciones a realizar. Sus experiencias laborales son trasladadas a las actividades económicas de la organización. No sé qué vamos a hacer sin él cuando se canse.

El 20 de Octubre de 1998 pasó a la situación de prejubilado.

El 2 de febrero de 2013, hicieron los cincuenta años de casados, se celebró con una ceremonia muy entrañable, emocionante para contrayentes, organizadores y participantes. Desde aquí los protagonistas manifiestan a todos su máximo agradecimiento.

En resumen, hablamos de un hombre excepcional que Dios nos lo guarde muchos años. Tus amigos de la hermandad, te agradecemos tu inigualable forma de ser. ✕

*FRANCISCO SOTO TE LLAMAS,
Y TU AMOR MARÍA PARADAS,
Y SOIS UNA PAREJA
QUE ESTAIS MUY ENAMORADA.*

*EL DIA 2 DE FEBRERO,
CUANDO SELLARON SU AMOR,
HACE YA CINCUENTA AÑOS,
VOLANDO EL TIEMPO PASÓ.*

*EL DIA 2 DE FEBRERO
SE ECHARON LA BENDICIÓN,
Y DEL BRAZO COMENZARON
LA VIDA EN COMUNIÓN.*

*VESTIDOS PARA LA OCASIÓN
PAPÁ Y MAMÁ SE CASARON,
RODEADOS DE ILUSIÓN,
TAN ELEGANTES Y GUAPOS,
ANTE LOS OJOS DE DIOS.*

*Y CON TODA LA FAMILIA
REUNIDA A SU ALREDEDOR,
CON CARIÑO Y RESPETO,
RECUERDAN CON EMOCIÓN*

*LOS MOMENTOS MÁS FELICES
QUE HUBO EN SU RELACIÓN,
Y LAS DISTINTAS ETAPAS
QUE LA PAREJA SUPERÓ.*

*SIGUE CORRIENDO EL RELOJ,
LA LLEGADA DE SUS NIETOS,
QUE BRILLAN COMO EL SOL,
CONTAGIÁNDOLES ENERGÍA,
ALEGRÍA E ILUSIÓN.*

*SUS BODAS DE ORO SON,
CUMPLEN LOS CINCUENTA AÑOS
EN ESTA CELEBRACIÓN.
HOY SUS HIJOS Y SUS NIETOS
LE DAMOS GRACIA A DIOS,*

*Y CONTENTOS LE PEDIMOS
UN DESEO DE CORAZÓN:
QUE SIGAIS POR MUCHOS AÑOS
COMPARTIENDO VUESTRO HERMOSO AMOR.*

*(Poesía leída y creada por Luis y Antonia, en las
Bodas de Oro de Paco y María)*

El Hospitalillo

Por José Luis Aznarte Cabezudo

Me envía Antonio Mata esta fotografía y me invita amablemente a que la describa, así que voy a tratar de contaros los recuerdos que tengo sobre ella de hace 53 años que salí de San Pedro. La foto se hizo desde lo que llamábamos entonces el Cortijo. La descripción la haré de izquierda a derecha de la fotografía, así que primero nos encontramos con una casa alargada de una planta, parcialmente tapada por un árbol de grandes dimensiones, ni la casa ni el árbol existen hoy ya que fueron víctimas de la política de destrucción de lo antiguo a pesar de representar la casa una arquitectura típica del siglo XIX. En esa casa nació y viví mis primeros 14 años de

se construyó para albergar al hospital de la Colonia. Posteriormente pasó a ser propiedad de la Hermandad de Labradores y era conocida como “el Sindicato” (por supuesto vertical).

Tenía dos partes: la de la izquierda (según la foto) era una vivienda con sala de estar, cuatro dormitorios, cocina, despensa y cuarto de baño. La parte de la derecha fue escuela de niños, cuyo maestro era mi padre Natalio. Posteriormente, se trasladó a La Villa (la actual tenencia de alcaldía) y la antigua escuela se convirtió en almacén de abonos y oficinas de la Hermandad de Labradores.

Más a la derecha había una nave alargada sin ningún valor arquitectónico, que también fue derruida y en este caso no perdimos nada; lo llamábamos el almacén y en él se guardaban las dos máquinas trilladoras Ajuria Vitoria, otra de marca Case con su correspondiente tractor, dos segadoras que no me acuerdo de sus marcas, un tractor MAN de color verde, otro que creo de marca Algaider de color naranja y el último era un Barreiros de color rojo. Además se guardaban básculas y algunos aperos.

Y finalmente aparecen unas palmeras de las que algunas quedan todavía.

Evidentemente tendré algunos errores, así que invito a todos a corregir o eliminar cualquier dato que creáis erróneo, o añadir algún comentario que se crea oportuno.

Un abrazo a todos los sampedreños. ✠



La foto muestra la procesión de la Virgen de Fátima, por el carril del Cortijo, con motivo de la campaña del Rosario en familia, 1953, llevada a cabo por el padre Peyton a nivel mundial (previa autorización del Obispado de Málaga por expresa petición de D. Angel Herrera Oria, Obispo de Málaga).

El Hospitalillo se derribó el 10 de febrero de 1982.

vida (hoy tengo 67). La casa tenía aneja una huerta y una pequeña construcción que hacía las veces de leñera, gallinero, etc.

Como sabéis, la Colonia de San Pedro fue creada en el año 1860 por el Marqués del Duero y esa casa



Entrevista a Juan Luis Mena, director general de Mena Correduría de Seguros

Tras volver de la mili con 21 años y con muchas ilusiones en su vida futura, un poco sin conocer su verdadera vocación laboral, Juan Luis Mena monta en la céntrica calle Córdoba de su San Pedro Alcántara lo que por aquel entonces se conocía como una “Agencia de seguros”. Era enero de 1978 y, aún hoy, recuerda con exactitud cuál fue su primer cliente, el ya fallecido practicante de la localidad, don Manuel Durán Rivera. Trabajador incansable, inagotable diríamos, siempre tiene una sonrisa para todo aquel que se para a saludarlo por las calles. Su experiencia le dice que un trato amable y humano es la clave principal del triunfo de cada negocio. Ha participado durante años en la vida social, económica y política del municipio. Aunque, eso sí, siempre volcado en su empresa, Mena Seguros, que este año celebra su 35 aniversario.

–¿Ha cambiado la vida del sector de los seguros en estos 35 años?

–Sí, mucho. En aquel entonces se sabía muy poco de la vida internacional, de economía, de marketing. Cuando empecé con la empresa sabía poco del sector. El acceso a la enseñanza universitaria y a la formación estaba muy limitada. Todo lo que aprendí fue de los clientes, las aseguradoras y, posteriormente de los distintos cursos a los que fui asistiendo. Hoy todo es distinto. Internet nos ha facilitado el trabajo y el acceso a la formación y a la documentación necesaria para el día a día.

–¿Recuerda sus primeros clientes?

–Claro. Como si fuera uno de los últimos que ha pasado esta misma mañana por la oficina. Hice un seguro de auto al practicante de San Pedro, Manuel Durán. Era un Renault 5 amarillo. También por aquel entonces era colaborador de una agencia de viajes de Marbella y vendí unos billetes a Ceuta a Manuel Piña, el padre del actual edil Rafael Piña.

–Vivió el renacer del turismo en la Costa del Sol, ¿cómo recuerda esos momentos?

–El final de los setenta y el principio de los 80 fueron tiempos vibrantes para España, con la llegada de la democracia, y para la Costa del Sol con el boom absoluto del turismo. San Pedro cambió en gran medida en esa década. En lo profesional eran tiempos en el que Mena Seguros era una de las corredurías de con más coches de alto standing asegurados. Guardo, además,

un grato recuerdo de mis clientes extranjeros y estoy contento y satisfecho de haber sido protagonista en primera persona de esa época.

–¿Se ha preguntado alguna vez por qué se metió en esto de los seguros?

–Sí, me lo he preguntado y a la vez me lo he respondido. Fue mi padre quien me lo propuso cuando regresé de la mili en 1978. Tenía 21 años y lo único que pensaba era independizarme y ser alguien en la vida. Creo que con tesón y muchas horas de trabajo lo he conseguido. Estoy satisfecho.

–Ya que nombra a su padre ¿qué recuerda de su padre y de su madre?

–Los recuerdo con cariño ahora que ya no están. Y recuerdo que todos sus consejos de la vida se han ido cumpliendo. Me han servido mucho para el trabajo diario. Y yo he querido que esos consejos llegaran a mis hijos, para que sepan en todo momento lo importante que fueron para mí sus abuelos.

–¿Y qué significa trabajar a diario con su hijo y su mujer?

–Ellos son parte primordial de la empresa. Prime-



ro mi mujer, Paqui Galván, que ha sido la voz de mi conciencia y la persona que ha estado siempre ahí para resolverme dudas o proyectos. Y con mi hijo ahora trabajo codo con codo. Ha sido una suerte tenerlo en la empresa en estos últimos 8 años. La ha modernizado y le ha dado nuevos enfoques empresariales. Realmente es una operación de paciencia y democracia interna en la empresa. Lo llevamos bien y siempre estamos abiertos a escuchar otras opciones.

–Es muy conocido en San Pedro y Marbella, y



participa activamente en asociaciones. Fue

presidente de Apymespa, del Rotary, es miembro de la Hermandad de San Pedro y socio de San Pedro 1860 y fue concejal desde 2007 a 2011. ¿Le queda algo?

—Sí. Apoyaré todo lo que sea bueno para San Pedro Alcántara y la Costa del Sol desde mi posición como empresario. Todo lo que traiga progreso y ayude a un futuro mejor.

—Fue uno de los más activos en pro de conseguir la independencia de San Pedro Alcántara.

—Lo cierto es que me pilló joven y di muchas horas de mi vida en conseguir este propósito. Innumerables viajes a Sevilla, otros muchos a pueblos que han tenido la suerte de ser ya independientes y que en aquellos momentos nos hermanamos con ellos, la organización de muchos actos para la recogida de firmas. Un sinfín. Lo cierto es que es un deseo que nunca muere. Me gustaría ver un San Pedro independiente.

—También participó en la creación de la Asociación de la Pequeña y Mediana Empresa de San Pedro Alcántara.

—Sí, fuimos un grupo de empresarios de San Pedro los que decidimos hace unos diez años que nuestro pueblo debía tener un gremio empresarial unido por el bien de nuestro comercio. Tuve el honor de ser el primer presidente de APYMESPA y no hubo ningún día en aquella etapa fructífera que no trabajara por y para los beneficios de San Pedro Alcántara y su comercio. También fui uno de los socios fundadores del CIT Marbella, hace ya 20 años. Me ha gustado siempre involucrarme con todos aquellos proyectos buenos para San Pedro. Como con el deporte, que siempre he apoyado y patrocinado desde mi empresa a clubes y eventos deportivos. Hice deporte de joven, mucho fútbol, y creo que es un pilar básico para el desarrollo competitivo de las personas y para que la juventud viva con una forma de vida saludable.

—Y ello le llevó a la política.

—Sí y no. Ya milité activamente en el ISP, fui secretario general, y trabajamos duro. Tuvimos 5 concejales en el Salón de Plenos. Y guardo gratos recuerdos de aquella época y muchos amigos. Luego llegó mi etapa de concejal en el PSOE y en el grupo de no adscritos. Fueron días duros y de mucho trabajo, y siempre me mostré un defensor de San Pedro Alcántara en el salón de Plenos. Aún me paran los vecinos por la calle para contarme sus

problemas, para buscar ayuda o, simplemente,

para encontrar a alguien que les escuche. Ese es el principal problema de hoy de los políticos de nuestro país, se han alejado de los ciudadanos comunes, han perdido el rumbo de la calle. Y más ahora, que vivimos esta insostenible situación de crisis.

—Le preocupa la economía mundial, ya que siempre recomienda libros sobre este asunto. ¿Cómo lo ve?

—Sí, trato de aprender de la gente que sabe de economía. Y hemos llegado a la conclusión de que se han cometido grandes errores por parte de EE.UU. El problema ha sido la desregularización y el descontrol de los organismos mundiales. Tanto los políticos como los económicos y financieros.

—Tras la explosión de la burbuja inmobiliaria y los delicados momentos que atravesamos, ¿cómo ve el futuro del sector? ¿Cuáles son las perspectivas?

—Efectivamente las pymes estamos pasando por momentos malos, pero con el esfuerzo de todos saldremos adelante. El futuro del sector del seguro parece incierto pero está claro que hoy más que nunca se hace necesario proteger el patrimonio, y no siempre es cuestión de precios, quizá lo más importante sea contratar un seguro acorde con las necesidades particulares de cada persona y empresa, y en eso de hacer seguros personalizados tenemos una gran experiencia. Por ello creo que el futuro está asegurado siempre y cuando nos vayamos adaptando a los cambios como estamos haciendo.

—¿Y qué le depara el futuro a Mena Seguros?

—Pues al igual que al resto de las pymes, se presenta un futuro complicado. Que trataremos de superar con trabajo, esfuerzo y siempre pensando en el cliente. Un trabajo que se hará codo con codo con la familia y con el equipo que me acompaña a diario. En la actualidad somos líderes en aseguramiento a empresas, contamos con técnicos que desarrollan productos personalizados y a la medida para que la protección sea óptima con el menor coste. Nos diferencia que sabemos trabajar para nuestros clientes porque hablamos el mismo idioma y comprendemos sus inquietudes. Nuestro objetivo final es ayudar al cliente a proteger su patrimonio, tanto el de su familia como el de su empresa. Y para finalizar, decir que tengo la absoluta convicción de que el futuro de este país está en las pequeñas y medianas empresas. ✚

La Música Española en el tiempo de San Pedro de Alcántara

Por Francisco Jesús Barrientos Mayén

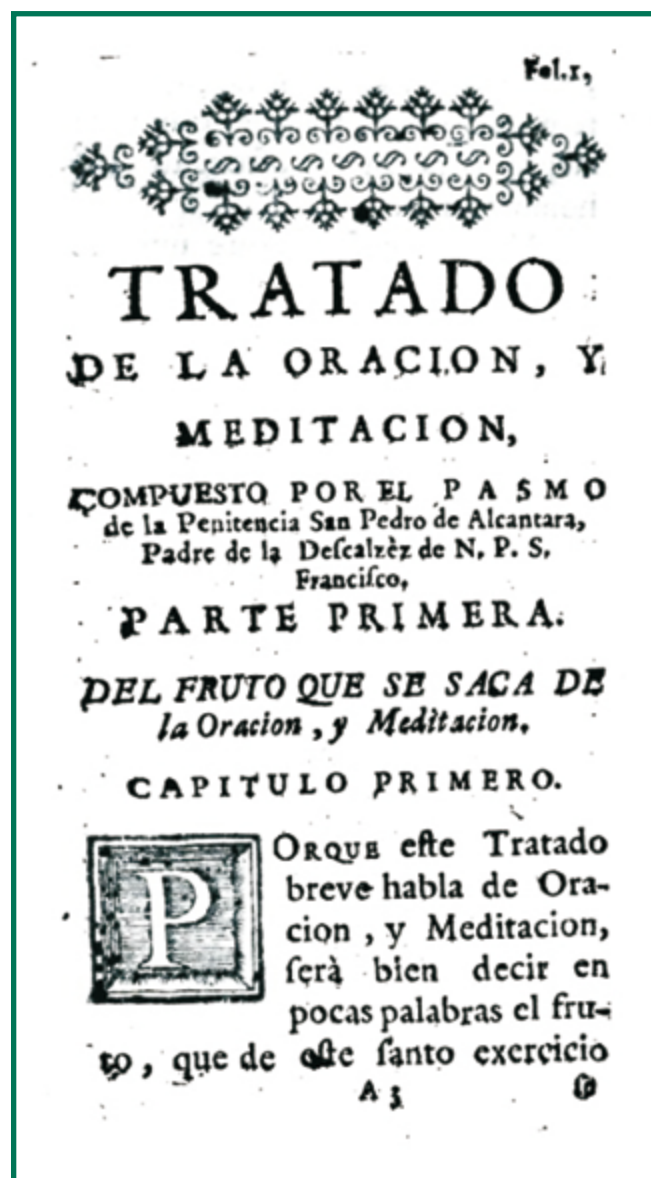
“... primeramente antes que entremos en la meditación, es necesario aparejar el corazón para este santo ejercicio, que es como quien tiempla la vihuela para tañer”.

Estas palabras pertenecen al *Tratado de la Oración y Meditación* escrito por **Fray Pedro de Alcántara** (1499 – 1562) mientras ejercía de guardián en el *Convento de San Onofre de la Lapa* (Badajoz), entre 1532 y 1535. En este fragmento, **Fray Pedro** habla sobre la preparación que requiere el ejercicio de la meditación, y la compara con los ejercicios previos que necesita hacer un vihuelista antes de tañer su

instrumento y ponerlo a punto. No es casual que **Fray Pedro de Alcántara**, en su afán de hacer un texto fácilmente entendible por sus lectores, utilice este símil musical, ya que la vihuela, instrumento de cuerda de aspecto parecido a la guitarra actual, se había convertido en el instrumento más representativo y conocido de la España del siglo XVI, utilizado principalmente en las capillas musicales de reyes y nobles, aunque también por las clases populares. El siglo en el que vivió **San Pedro de Alcántara** es conocido como el *Siglo de Oro* de la música española, tanto vocal como instrumental, tanto religiosa como profana.

No pretendo en este artículo hacer un estudio exhaustivo sobre la música del siglo XVI, simplemente dar algunos apuntes que muestren la importancia de la música que rodeó la vida de **San Pedro de Alcántara**. Ya en el siglo XV los reyes de Aragón y Castilla comenzaron a dar mucha importancia a sus capillas musicales, lo que se une a los intercambios culturales producidos entre diversos reinos de Europa, lo cual permitió a los músicos españoles entrar en contacto y conocer la obra de grandes artistas europeos como **Guillaume Dufay** o **Josquin des Prez**. Los **Reyes Católicos** contaron con una gran capilla de cantores y ministriles, e incluso cuidaron con esmero la educación musical de sus hijos, para lo que contaron con el insigne músico vasco **Juan de Anchieta**. Este interés por la música se mantuvo en los reinados de **Carlos V** y de **Felipe II**. **Carlos V** sostuvo la capilla “*más rica y excelente de toda la cristiandad*”, formada sobre todo por músicos neerlandeses como **Nicolás Gombert**. En su retiro en el *Monasterio de Yuste* (1557) no sólo quiso tener a **Pedro de Alcántara** como confesor espiritual (éste rechazó tal proposición con humildad: “*Señor, para ese oficio, a otro debe buscar vuestra majestad más digno, que yo no podría soportar las obligaciones de él*”), sino que se rodeó también de grandes músicos españoles seleccionados de entre todos los que entonces trabajaban para la *Orden de San Jerónimo*. **Felipe II** continúa con la importante capilla musical creada por su padre, aunque los grandes músicos y compositores, ya en su mayoría españoles, pasarán a estar al servicio de la iglesia y de las grandes catedrales, más que al servicio de la corte real, apoyando los planes contrarreformistas del rey.

En las tierras extremeñas por las que anduvo



San Pedro de Alcántara existieron también importantes centros de producción musical, sobre todo en las catedrales de Badajoz, Plasencia y Coria. También en los monasterios de Yuste y de Guadalupe. La *Catedral de Badajoz* mantuvo en el siglo XVI una importante

capilla musical, cuya figura principal fue el músico **Juan Vázquez** (1500 – después de 1560), sacerdote y compositor, cantor y maestro de niños cantores, que trabajó en la catedral primero como sochantre (director del coro en los oficios religiosos) entre 1530 y 1538, y después como maestro de capilla (1545 – 1550). También en la *Catedral de Plasencia* hubo en el siglo XVI una importante actividad musical, que, según recogen algunos manuscritos, se manifestó sobre todo en la solemne celebración de algunas fiestas como el Corpus, en la que intervendrían ministriles, trompetas, sacabuches y chirimías. Además, existiría un gran coro que en ocasiones señaladas se reforzaría incluso con importantes cantores traídos del extranjero. En la *Catedral de Coria* inició su formación el músico extremeño **Domingo Marcos Durán**, que en 1492 publicó el primer tratado de música impreso en España, al que denominó “*Lux bella*”. Posteriormente, entre 1502 y 1507, publicaría el primer libro de polifonía impreso en español, al que llamó “*Súmula de canto de órgano, contrapunto y composición*”. En cuanto al *Monasterio de Guadalupe*, los monjes prestaban mucha atención al canto y a la salmodia, y en el siglo XVI crearon una *Schola cantorum* para el estudio del canto y de la gramática, al servicio de la liturgia.

Una ciudad importante en los últimos años de vida de **San Pedro de Alcántara** fue Ávila. En la ciudad castellana, en 1560, conoce a **Teresa de Jesús**, con la que mantendría una gran amistad hasta su muerte. También en Ávila, en 1548, nace uno de los músicos más importantes del siglo XVI europeo, junto a **Lassus** y **Palestrina**: **Tomás Luis de Victoria**. Éste comenzó sus estudios como niño cantor en la Catedral



Catedral de Badajoz en la actualidad

sobre 1555, siendo instruido por el compositor **Juan Navarro**, y permaneció en la ciudad amurallada hasta su marcha a Roma con diecinueve años. Aunque no hay constancia de ello, es posible que **San Pedro** y **Santa Teresa** coincidieran en alguna ocasión con el joven cantor en las ceremonias celebradas en el templo catedralicio. Posteriormente, ya en Roma, **Victoria** desarrolla una prolífica carrera en el *Collegium Germanicum* entre 1570 y 1587, institución de la que llegó a ser el primer profesor de canto, influyendo en toda una generación de músicos alemanes. Compone gran cantidad de misas, motetes, salmos y magnificat, y estuvo en contacto con uno de los grandes músicos italianos del siglo XVI: **Giovanni Pierluigi da Palestrina**. Volvió a España en 1587 y se retiró en el *Convento de las Descalzas Reales* de Madrid, junto a la **emperatriz María**, hija de **Carlos V** y viuda de **Maximiliano de Austria**, a la que sirvió como capellán. Allí murió en 1608.

Victoria fue uno de los grandes compositores de música religiosa en el siglo XVI. Pero no podemos olvidar, entre otros muchos, a dos compositores españoles que hicieron del siglo XVI la gran época de la música española: **Cristóbal de Morales** (1500 – 1553) y **Francisco Guerrero** (1527 – 1599). El primero nació en Sevilla, siendo la figura más destacada de la llamada escuela andaluza. Se formó como niño cantor en la *Catedral de Sevilla*, y pasó la mayor parte de su vida de maestro de capilla en diversas catedrales españolas (Sevilla, Ávila, Plasencia), hasta que en 1535 ingresa como cantor en la *Capilla Sixtina* de Roma. En 1545 regresa a España y trabaja en Toledo, Sevilla, Marchena y Málaga. En la ciudad malagueña muere



Partitura de la Missa Alma Redemptoris Mater de Tomás Luis de Victoria

a los cincuenta y tres años. Su producción musical consiste básicamente en veintiuna misas, dieciséis magnificat y noventa y un motetes.

En cuanto a **Francisco Guerrero**, nació en Sevilla. Fue discípulo de **Cristóbal de Morales** y desarrolló casi toda su carrera musical en Andalucía, como maestro de capilla, en Sevilla, Jaén o Málaga. Su obra se compone principalmente de dieciséis misas, ciento cinco motetes, dos pasiones y muchísimas piezas litúrgicas (himnos, salmos, cánticos).

Además de estos tres compositores, la polifonía religiosa en España contó con otros nombres, menos conocidos pero también importantes: **Pedro de Pastrana** (1480 – 1559), **Mateo Bartolomé de Escobedo** (1500 – 1564), **Diego Ortiz** (1510 – 1570), **Melchor Robledo** (1510 – 1586).

Son músicos que salen de nuestras fronteras y que se convertirán en universales, aunque sin perder sus raíces españolas y un estilo austero y recogido. Concibieron su producción musical como una forma de facilitar la comunicación entre el hombre y Dios, como el propio **Cristóbal de Morales** dejará escrito en 1544 en el prólogo a la edición



Cristóbal de Morales

“El siglo en el que vivió San Pedro de Alcántara es conocido como el Siglo de Oro de la música española”

de su segundo libro de misas, dirigido al **Papa Paulo III**: “*Toda música que no sirve para honrar a Dios o para enaltecer los pensamientos y sentimientos de los hombres, falta por completo a su verdadero fin*”. Representan la versión sonora del misticismo de **San Pedro de Alcántara**, **Santa Teresa de Jesús** o **San Juan de la Cruz**.

No sólo la música religiosa se desarrolló enormemente en la España del siglo XVI. La música profana también llegó a ser muy importante. Bajo el reinado de los **Reyes Católicos** se realiza el *Cancionero de Palacio*, manuscrito que contenía más de quinientas piezas de la música popular de la época, y que proporcionaría los modelos musicales en los que los compositores posteriores se basaron. Muchas de las obras de este cancionero son de **Juan del Encina** (1458 – 1530), poeta-músico nacido en Salamanca y máximo exponente de la música profana de finales del siglo XV y principios del XVI. Otros cancioneros de la misma época serán el *Cancionero de la Colombina* o el *Cancionero de Medinaceli*. Son compositores importantes los ya mencionados **Juan de Anchieta** y **Juan Vázquez**, también **Mateo Flecha “el viejo”** (1481 – 1553) y **Mateo Flecha “el joven”** (1530 – 1604).

En cuanto a la música instrumental, los instrumentos adquieren en el siglo XVI independencia con respecto a la música vocal, ya no estarán supeditados a ella. Se compone muchísima música especialmente

para instrumentos de teclado y vihuela. En la música para órgano destacará **Antonio de Cabezón** (1500 – 1566), nacido en Castrillo de Matajudíos (Burgos), y que llegó a ser músico de cámara de **Carlos V** y de **Felipe II**. También **Francisco Salinas** (1513 – 1590), nacido en Burgos y profesor de Música en la Universidad de Salamanca, admirado por **Fray Luis de León**, que le dedicó su famosa “*Oda a Salinas*”: “*El aire se serena / y viste de hermosura y luz no usada, / Salinas, cuando suena / la música estremada, / por vuestra sabia mano gobernada*”. En cuanto a la

“Bajo el reinado de los Reyes Católicos se realiza el «Cancionero de Palacio», (...) que proporcionaría los modelos musicales en los que los compositores posteriores se basaron”

vihuela, fue indistintamente usada en el siglo XVI como instrumento solista o como acompañante, y se escribieron numerosos libros y tratados sobre el instrumento: **Luis de Milán** publica en 1536 un libro de música para vihuela llamado “*El maestro*”, **Luis de Narváez** hará lo propio en 1538, **Alonso Mudarra** en 1546, **Enríquez de Valderrábano** en 1547, entre otros. Fue un instrumento muy popular, utilizado en todos los estratos sociales.



En su *Tratado de la Oración y Meditación*, **San Pedro de Alcántara** se referirá a la popular vihuela en cuatro ocasiones. Casi al final del tratado, advierte de que para lograr la “*armonía*” con Dios, no basta con “*poner los ojos*” en la única virtud de la oración, olvidando todas las demás, al igual que una sola voz en la vihuela no basta para crear armonía.

“...el sieruo de Dios deue poner los ojos no en vna virtud sola, por grande que sea sino en todas las virtudes. Porque assi como en la vihuela vna sola voz no haze armonía sino suenan todas, assi una virtud



Estatua de San Pedro de Alcántara en Cáceres

sola no basta para hazer esta espiritual consonancia, si todas no responden con ella”. ✠

BIBLIOGRAFÍA:

- **BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire** y otros. *Historia de la Música*. Espasa-Calpe. Madrid. 1997.
- **GROUT, D. y PALISCA, V.** *Historia de la música occidental*. Alianza. Madrid. 2003.
- **LE BORDAYS, Christiane.** *La música española*. Edaf. Madrid. 1990.
- **V.V.A.A.** *Música y sociedad*. Real Musical. Madrid. 1991.
- **LÓPEZ RUANO, Raquel E.** *Edición crítica de El Tratado de la Oración y Meditación de San Pedro de Alcántara*. Universidad de Extremadura. Cáceres. 2009.
- Página web del Santuario de San Pedro de Alcántara en Arenas de San Pedro: <http://www3.planalfa.es/santuario/>
- Página web *Nuestra Música*, sobre patrimonio musical extremeño. Universidad de Extremadura: <http://nuestramusica.unex.es>



Una Hermandad Viajera (febrero 2013)

Por Pepe Moreno Naranjo

Este año decidió la Hermandad seguir el principio pedagógico, pasar de lo cercano a lo lejano, de lo conocido a lo nuevo, conozcamos nuestra Andalucía, luego vendrá el resto.

Día 28. Despertador a las cinco de la madrugada que luego no fue necesario, un concierto de relámpagos y truenos nos espabilan a las cuatro. Todos presentes en la glorieta del Marqués a las seis. Bueno, nos faltan dos que se incorporarán en Málaga, salimos en esta dirección y, tras un pequeño desvío que no hizo perder nada de tiempo, los integramos. Continuamos observando tormenta en la lejanía y restos de granizada en la vía. Dejamos Málaga y en la oscuridad divisamos las montañas cubiertas de nieve. Al llegar a las Pedrizas, colas de coches detenidos por el acontecimiento. El chófer decide, por su cuenta y riesgo, tomar direc-



ción Antequera, sublime decisión. A desayunar en La Dehesa, área de servicio al comienzo del desvío. Interesante espectáculo, nieve por todos lados, parecemos trasladados a comarcas del interior, ello afecta al servicio para su incorporación al trabajo, la lentitud hace que disfrutemos del paisaje y es certificado con las cámaras. Hasta Córdoba tras la calle abierta





por las quitanieves. Nuestra imaginación nos lleva a pensar que hemos llegado a la estepa rusa. La Peña de los Enamorados, la comarca y ciudad de Antequera, impresionantes en su blancura. Por esta ruta el camino se alarga en 45 kilómetros, ello sólo supone unos 15 minutos más, en situación normal. Hasta muy cerca de Córdoba continúa la blancura del paisaje. Parada en Villa del Río para descansar un poco, regular interiores y tomar un reconstituyente y camino hacia Baeza. El horario se cumple de forma adecuada a pesar de las adversidades. La agencia nos proporcionó un guía para todo el viaje, José Antonio, muy educado, amable y servicial, especialista en contar chistes de mejicanos. A la llegada nos espera un guía local, muy especial, incluso se auxilia de un acompañante, estarán dos días con nosotros.

Comienza la visita de Baeza por la plaza del Pópulo, rodeada de monumentos, la Fuente de los Leones, con estatua de piedra que la tradición identifica con Imilce, mujer de Aníbal; el Arco de Villalar, conmemorando la victoria del emperador Carlos sobre los Comuneros. Se continúa por la fuente de Santa María, la catedral, sobre la antigua mezquita, diseñada por Andrés

de Vandelvira, es de admirar su custodia procesional. Visitamos la Antigua Universidad, organizada por San Juan de Ávila, luego Instituto de la Stma. Trinidad, en él está el aula conservada como en su día, donde el poeta Antonio Machado, dio clases de Gramática francesa desde 1912 a 1919. En el exterior se observa el seminario menor de San Felipe Neri y palacio de Jabalquinto, sedes de la UNIA, Universidad Internacional Andaluza Antonio Machado. Mucha materia para tan poco tiempo, sólo nos queda reponer fuerza y se hace en el restaurante “Las Góndolas”, con comidas del lugar.

A nueve kilómetros de Baeza está Úbeda, estos están un poco picados con los anteriores por no tener

catedral, el poeta escribió: “Entre Úbeda y Baeza / loma de las dos hermanas: / Baeza, pobre y señora; / Úbeda, reina y gitana”.

La tarde es empleada en Úbeda, comienza la visita en la plaza Vázquez de Molina. Secretario de Carlos V y Felipe II y Secretario de Estado





a la muerte de su tío Francisco de los Cobos. Desde el centro de la plaza nos explican la colección de monumentos que nos rodean: palacios del Deán Ortega (actual parador de turismo “Condestable Dávalos”, de Vázquez de Molina (Las Cadenas, Ayuntamiento), del Marqués de Mancera, iglesia



de Santa María de los Reales Alcázares; templo funerario, icono de la ciudad: capilla del Salvador, proyectada por Diego de Siloé y realizada por Vandelvira; cárcel del Obispo (juzgados), Pósito (comisaría), fuente veneciana, estatua de Vandelvira por Francisco Palma Burgos. Antes de llegar y desde el autobús, bordeamos el hospital de Santiago, mo-





1 de Marzo, segundo día, visita a Jaén. Tras el desayuno, salida tempranito hacia la ciudad del Santo Reino. A la llegada se incorporan el guía y su acompañante. Directos al castillo de Santa Catalina, inexpugnable, fortaleza construida, sobre alcá-

numento nacional del anterior arquitecto. Coincidimos en la plaza con unos turistas “panochos” amigos. Al autobús y hacia Córdoba. Por el camino, al ser el día de Andalucía, con gran fervor patriótico cantamos el himno de nuestra Comunidad. Llegada y alojamiento en el hotel Hesperia, a orillas del Guadalquivir y frente a la Mezquita. Cena, unos descansan y otros hacen visita de la ciudad iluminada.



zar de Alhamar, en 1246 al ser conquistado por Fernando III, el día de la santa, junto se levanta el Parador de Turismo. Vistas admirables de la ciudad. Los reporteros disfrutaban la ocasión, múltiples fotos individuales y grupos para el recuerdo.

Nos coge de paso el Santuario de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la iglesia de San José del desaparecido convento de los Carmelitas Descalzos, en el camarín de Jesús se venera la imagen del Nazareno, más conocida aquí



como El Abuelo. Despierta nuestra devoción.

Visita a la catedral, del XV, XVI, con elementos góticos y fachada barroca, ¿adivináis quién intervino directamente en su construcción? Eso es: Vandelvira. Nos dejan para tomar un refrigerio en una plaza con una iglesia: San Ildefonso, donde reposan los restos del tan mencionado arquitecto.

Comida en Los Escuderos, gastronomía típica. Los estómagos llenos y alegres dan lugar a perpetuar el acto con fotos muy amorosas.

La tarde libre de compras y visitas. Al ser viernes, en la catedral se venera el Santo Rostro, según la tradición, es uno de los pliegues del paño con que la Verónica enjugó el rostro de Cristo. Nuestra presencia integró la celebración.

Vuelta a Córdoba, cena, unos descansan y otros visitan la ciudad.

El sábado dos de Marzo se dedica integro a Córdoba. A las 9:30 nos encuentra el nuevo guía. Visita peatonal: la Judería, la Sinagoga, etc. Plazas, calles evocadoras de tiempos pasados.

En la plaza de Maimónides, se hacen fotos junto a la estatua sedente del sabio hebreo que, con su maestro Averroes, cristalizan, con su vida y obras, el espíritu de convivencia entre musulmanes, judíos y cristianos de aquella mítica España medieval.

Nos acercamos a cerrada iglesia San Pedro. No nos importa, aún queda en una hornacina superior de la fachada la imagen de nuestro Santo Patrón. Fotos del grupo para el recuerdo.





El plato fuerte de la mañana, visita a la Mezquita. Declarada monumento nacional en 1882. Patrimonio de la Humanidad en 1984. Punto de encuentro o discusión y lugar de oración. Se manifiesta en ella en toda su originalidad el arte califal. Con los romanos fue templo de Juno, con los visigodos, basílica de san Vicente, mezquita con los musulmanes y ahora catedral cristiana.

se accede por la Puerta de las Palmas. Inmenso bosque de columnas, 1300, arcos de herradura bicolors 365. La macsura, el mihrab, la quibla... impresionantes. Tras la conquista, por Fernando III el Santo en 1236, se consagró como catedral. En el siglo XVI se hace, la Capilla Mayor, Crucero y Coro, integrando las estructuras califales en la obra gótica, renacentista y barroca.



La comenzó Abderramán I y ampliada sucesivamente por Abderramán II, Alhakem II y Almanzor. El gran califa Abderramán III participó con el minarete, transformado con encofrado barroco, junto a la puerta del Perdón, entrada al Patio de los Naranjos. Al interior

Mañana completita, aún nos queda tiempo para dar una vuelta por la ciudad con plena libertad y a gusto del consumidor, unos por la Posada del Potro, museo Julio Romero de Torres y una cervecita en la plaza de la Corredera. Comida con productos de la zona en el Restaurante Mezquita. Tarde libre para descansar, pasear e invertir en alguno de los múltiples lugares de paso. Nosotros, a la caída de la tarde, asistimos a Misa en la parroquia del Sagrario, integrada en la Mezquita en la zona de la ampliación de Almanzor, culto cristiano bajo techo musulmán.

Día 3, domingo, desayuno en el hotel y autobús de regreso al punto de partida, con parada en Antequeruela. Visita de la ciudad y algunos de sus múltiples monumentos. Entre iglesias y conventos pasan de veinticinco. Nos dejan cerca de la Alcazaba, con su torre

del homenaje, echamos una ojeada a la capilla tribuna del Portichuelo, Santa María, bellas vistas de la ciudad. Hacia el centro unos bajamos a pie y otro en el autobús, lugar de encuentro la plaza del Coso Viejo, paseo por la calle infante don Fernando, admirando edificios y monumentos. Visita a



La desamortización de Mendizábal, la ex-claustración termina con su estancia. Pasa a manos particulares. En 2008 es restaurado y funciona como establecimiento turístico. Lo realizado ya, es sobresaliente. Quedan remates.

En el almuerzo me instan a que yo bendiga la

En el almuerzo me instan a que yo bendiga la mesa, con la sorpresa pido por los alimentos, los consumidores, pero se me olvidan los que lo han elaborado. Todos encantados con lo que nos ofrecen. Alargada sobremesa. Algunos localizan al célebre humorista Chiquito de la Calazada y foto para el recuerdo.

Nos incorporamos al autobús para la última etapa del periplo, no hay que parar en Málaga pues la pareja que debe hacerlo son recogidos en Antequera, juega el equipo en casa. Llegada al punto de salida a hora prudencial y todos incólumes, deseosos de que llegue pronto el próximo. ✚



la iglesia de San Sebastián. Mucha historia pero el tiempo apremia.

Camino del antiguo convento franciscano descalzo alcantarino de La Magdalena, lugar retirado y tranquilo, lleno de espiritualidad. En el año 1570, arrepentido de sus errores, se retira a este lugar y lleva consigo una tabla de dos palmos de altura de la Magdalena. Es el primer eremita. Luego le acompañan muchos, habitan las cuevas que adecuan del lugar. Con el tiempo hacen capilla y habitaciones. Veneran a la santa y al Cristo de las Penas. Desde 1686 hasta 1836 se instalan los franciscanos, que edifican el convento.



La Hermandad con Vicente del Bosque

El pasado 24 de Agosto, el consejo de actos de la Parroquia, y muchos más fieles de la Parroquia dirigidos por nuestro Padre Leandro, organizó otro acto más para la recaudación de fondos de la Rehabilitación de la Cubierta de nuestra Iglesia.

Ha sido un trabajo arduo, organizar el catering, el embellecimiento, la venta de entradas, los regalos,... pero fue la noche perfecta y ha valido la pena. En ella, como actores principales, estuvieron nuestro seleccionador nacional de fútbol D. Vicente del Bosque y su esposa, que, gracias a Mari Carmen y Ana, feligreses de San Pedro, pudieron sacarles el compromiso de asistir al evento.



Algunos miembros de la Hermandad con la maqueta de nuestra iglesia



Nuestros chicos de la Hermandad...

El ayuntamiento cedió la carpa; el catering estuvo organizado a la perfección por La Taberna del Alabardero; hosteleros y organizaciones de San Pedro cedieron bebidas; la velada estuvo amenizada por un magnífico músico, que nos mantuvo bailando hasta altas horas de la madrugada.

La hermandad, como veis

... y los grandes



Antiguo Convento Franciscano de La Magdalena (Antequera)

Por José Castellano Alarcón

Este convento podemos decir que tiene su inicio después de la conquista de Antequera, tras un largo asedio, en 1410 por el Infante de Castilla D. Fernando, el cual sería proclamado en Caspe, en 1412, Rey de Aragón con el nombre de Fernando I, el de Antequera.

Era costumbre entre las tropas cristianas levantar, después de las batallas victoriosas, ermitas en los lugares donde se habían asentado los campamentos. En el caso que nos ocupa, la ermita, una vez consolidado el dominio cristiano en la región con la ocupación de Archidona en 1462 primero, y de Málaga más tarde en 1487, se ubicó en el espacio donde se había colocado la tienda de D. Fernando. Decidieron sacralizar el lugar situado en las faldas del cerro que fue llamado del Infante y más tarde como el de la Cruz. Allí tuvo su origen, aprovechando una oquedad del terreno, una ermita dedicada a San Zoilo.

Al repoblarse la región y comenzar la expansión urbana y demográfica de la ciudad fueron arribando a

la misma diversas órdenes religiosas. En las décadas del siglo XVI llegaron a fundarse hasta once conventos de órdenes masculinas y femeninas.

La primitiva ermita dio lugar más tarde al convento de la Magdalena. Según se cuenta, en el año 1570 un rico comerciante de Antequera llamado Alonso Álvarez de Tejada se encontró de pronto, por malos negocios, en la ruina. Acuciado por los acreedores, al no poder hacer frente a sus múltiples deudas, huyó una noche de la ciudad, lleno de turbación y pena, vestido de harapos para no ser reconocido, llevando consigo como único tesoro una tabla pintada con la imagen de María Magdalena, a la que tenía gran devoción. Llorando por su mala suerte, se adentró en una zona boscosa totalmente desorientado, hasta dar al amanecer con una oquedad en la roca, de unos tres pies de largo por doce de ancho, donde permaneció oculto cerca de tres años y donde puso la tabla de María Magdalena, a la que dirigía sus oraciones, saliendo a mendigar para procurarse alimentos vestido de la ropa harapienta con





de la Magdalena, si no te pusiere siempre por principio de mis alegrías”.

Para no tener necesidad de salir a Antequera, que distaba algo más de un cuarto de legua los festivos para asistir a la Eucaristía,

la que se disfrazó para huir. Posteriormente consiguió, gracias a la gran reputación de que había gozado, y que mantenía en parte en el recuerdo de sus paisanos, el perdón de algunos acreedores y reparar a otros con sus bienes que estaban en poder de la justicia. Finalmente resolvió permanecer en el lugar y cambiar su nombre por el de Alonso de Jesús. Decidió fundar un eremitorio, uniéndosele hasta diez personas más que poblaron las distintas grutas del lugar, siendo la ocupación principal de los ermitaños la oración y la práctica de ejercicios penitenciales. La fama que alcanzaron fue tal que rebasó el ámbito local e incluso llegó a oídos del Papa Urbano VIII. A ellos se unió, algo después, Pedro de Espinosa (Pedro de Jesús para sus compañeros) de la Cátedra de Gramática de Antequera y muy acreditado en los círculos literarios de Granada y Sevilla, que pasó a la posteridad reconocido por su labor intelectual. En su Panegírico a Antequera dice: *“Péguese la voz a la garganta, sacro desierto mío*

recurrieron al obispo de Málaga, Francisco Pacheco y Córdoba, que les dio autorización para edificar una iglesia y varias habitaciones para alojamiento de los anacoretas. Todo ello lo construyeron a escasa distancia de la cueva. Además levantaron ocho pequeñas ermitas, cerca unas de otras, para que cada uno pudiera orar en soledad y silencio.

Para los oficios religiosos y la administración de los sacramentos, les asistía un capellán de la ciudad que los llevaba consigo, pese a los ruegos dirigidos al Obispo para tener a Jesús Sacramentado de forma permanente en la Iglesia. Por fin, en 1644 el obispo fray Antonio Enríquez les otorgó el derecho a tener Sagrario. Estos ermitaños habían elegido como su Patrono a San Pablo.

Por aquellas fechas, el padre Pedro Cárdenas, de la parroquia antequerana de San Pedro, cayó gravemente enfermo y, teniendo gran confianza en las oraciones de los monjes, les rogó rezaran por su curación, la cual se produjo de forma total e inesperada en pocos días. En la seguridad de que se debió a las plegarias de los ascetas, en agradecimiento les regaló un magnífico crucifijo enjoyado para su Iglesia.

Al desaparecer, por causas naturales, los promotores de este primer establecimiento, la virtud de los fundadores se vio sustituida por el relajamiento de las costumbres piadosas y por actos poco edificantes de los nuevos pobladores del convento, lo que, tras llegar a oídos del Prelado, y comprobado por este personalmente, ordenó la expulsión de los ermitaños, la retirada del Sto. Sacramento y el traslado de las imágenes y joyas a la ciudad de Antequera, además de la demolición de lo edificado.



El pueblo de Antequera deseaba que se fundara un convento de los frailes Descalzos Franciscanos Alcantarinos, llamados así por seguir la reforma de San Pedro de Alcántara (aunque, por mandato del Vaticano, pasaron a llamarse Reformados Menores Conventuales).

En el año 1679 una gran epidemia de peste en Antequera movió a los franciscanos de Córdoba a enviar a algunos de sus frailes en ayuda de la población enferma, muriendo varios de ellos contagiados por la enfermedad.

Al año siguiente, los alcantarinos solicitaron su establecimiento en la ciudad, con la anuencia del Obispo fray Alonso de Tomás, dominico, que los apoyaba; el Cabildo de Antequera concedió las oportunas licencias, pero las circunstancias adversas de la época, la oposición del distrito sevillano de la Provincia Eclesiástica de San Diego de Alcalá y otros establecimientos religiosos locales que aducían las carencias económicas del momento, retrasaron el proyecto hasta que, con la intervención de Inocencio XI en 1684, se resolvió favorablemente. En 1686 el Obispo ordenó dar cumplimiento al breve papal y facilitó la toma de posesión de la Magdalena por los franciscanos alcantarinos, que comenzaron las obras del convento en 1690. En 1705 concluyeron las obras de la Capilla Mayor y en 1706 la nave principal de la iglesia. Las celdas y otras estancias habitables, conforme a la reglas de la reforma, se construyeron de las reducidas dimensiones que ya conocemos. Todo fue decorado con imágenes, escritos, etc., de muy diverso gusto. Como era costumbre se dotó al convento de una amplia huerta cercada que proveyera de alimentos para sus habitantes y visitantes.

Diez años antes de la canonización de San Pedro de Alcántara se había constituido en Granada la Provincia del Beato Pedro de Alcántara, por la división en dos de la de San Juan Bautista de Valencia, según disposición del papa Alejandro VII, quedando adscrito nuestro convento a esta nueva Provincia.



Los antequeranos, desde que el nuevo convento se consolidó, acostumbraron a asistir en romería cada año el día de la festividad del Santo a celebrarlo con los frailes, asistiendo a la Misa del Patrón. Esta costumbre perduró hasta varios años después de cerrado el convento y expulsados los frailes por las leyes de desamortización de Mendizábal. El ayuntamiento trató de su compra al Estado, pero fue vendido a un particular para su uso como cortijo; no obstante, durante algún tiempo, la Iglesia siguió celebrando misa en su capilla hasta que el edificio cayó en el abandono.

La obra fue deteriorándose de forma progresiva hasta su compra por la sociedad Grupo Antequera Golf, que lo adquirió para reconvertirlo en establecimiento turístico. ✠

(Este breve resumen hecho para la Hermandad del Santo Patrón San Pedro de Alcántara, de San Pedro Alcántara, ha sido extraído del libro "El Convento de la Magdalena", publicado por el actual propietario del lugar, la empresa Grupo Antequera Golf)





El día que la iglesia se vistió de caña de azúcar

Por José Luis Casado Bellagarza

Una apacible mañana de noviembre, allá por el año 1869, se acercaba a San Pedro Alcántara un barco, de nombre *Rosario*, un flamante vapor en viaje de prueba, cuya función principal consistiría en remolcar otros barcos hasta el Estrecho de Gibraltar.

Había sido construido por una empresa perteneciente a los Loring, quienes junto con los Heredia y los Larios constituían el llamado triángulo financiero malagueño, como miembros más destacados de la oligarquía provincial. Los Loring no desconocían la colonia de San Pedro Alcántara, pues actuaban como banqueros del marqués del Duero, en las remesas de dinero que enviaba éste desde Madrid, para el funcionamiento de la finca sampe-dreña.

El barco había salido del puerto de la capital malagueña a las siete menos diez de la mañana. Entre los pasajeros, cuyo número rondaba el centenar, se encontraban el gobernador civil de la provincia, junto con representantes del Ayuntamiento de Málaga, ingenieros, marinos y periodistas. Entre éstos últimos se hallaba Augusto Jerez Perchet, director que sería del periódico local *El Correo de Andalucía*, cuya crónica (que nos ha sido facilitado por nuestro amigo Paco Machuca) fue reproducida en la prensa madrileña y de la cual hemos extraído los datos para este artículo.

Los viajeros, que fueron agasajados a bordo con bebidas y diversos “manjares” iban disfrutando del paisaje de la costa occidental, hasta vislumbrar los verdes campos de caña de azúcar que indicaban que se aproximaban a San Pedro Alcántara. Así lo narraba Augusto Jerez:

“El viaje fue delicioso. Navegamos cerca de tierra, y a la par que se desarrollaba entre nosotros el grandioso panorama de las aguas, la costa de Poniente iba descubriendo sus accidentadas riberas, sus caseríos, sus colinas, sus cañadas y sus montañas.

Más lejos una amplia extensión de tierra revestida de pajizo y verde claro empezó a atraer las miradas de la caravana. Todos los gemelos se dirigían a aquella rica alfombra que forma un paréntesis entre el color oscuro de los montes y el azul plateado de las aguas.

Era la colonia de San Pedro Alcántara.”

Marcaba el reloj las 10,45 cuando el *Rosario* fondeó frente a las playas del latifundio, el trayecto había durado cuatro horas menos cinco minutos. Un muelle adornado con arcos vegetales conducían a tierra donde esperaban a los pasajeros varios carros escoltados por colonos a caballo, en perfecta formación, mientras el estrépito de los cohetes y los sones de la banda de música de Marbella ponían sonido de fondo a la llegada. El alcalde de Marbella y el alcalde pedáneo de San Pedro Alcántara daban oficialmente la

bienvenida a los visitantes, acompañados del administrador de la colonia, el teniente coronel Ángel María Chacón, que saludaba a todos en nombre de su superior, el general Concha, dueño de las tierras que se extendían a alrededor.

Dejando atrás el paisaje marítimo, vislumbrándose al fondo la mole de Gibraltar y su gemela en tierras africanas, la caravana atravesó los cañaverales, “cuyos tallos verdes y arrogantes terminaban en movibles penachos que el viento de la mañana mecía con regularidad, fingiendo olas rizadas de un lago.”

La entrada a la población se hizo a través de un carril plantado de álamos y después de las casas alineadas de la calle principal de la joven población un arco revestido de ramas y útiles de labranza daba la bienvenida a los visitantes, con letreros alusivos a las autoridades y personal del comercio, la industria, las ciencias o la prensa que habían llegado a San Pedro Alcántara, para llegar finalmente a la plaza, que es descrita del siguiente modo:

“Nada tan alegre ni pintoresco como el conjunto que presentaba. En un frente, y sobre una escalinata de piedra, se alza la iglesia; en el extremo opuesto y en otro de los lados, diversos edificios, cómodos, desahogados, respirando higiene, limpieza y cierto bienestar que se infiltraba en todos los ánimos, que resplandecía en todas las miradas. De trecho en trecho un hermoso grupo de plátanos embellecía el suelo.

En el centro de la plaza, y constituyendo una regular pirámide, hallábanse simétricamente dispuestas multitud de macetas de flores y en otro lado se extendían en crecido número las máquinas agrícolas debidas



a los elementos modernos, a cuyo lado formaban las zagalas de la colonia uniformadas con gusto, cubierta la cabeza de sombreros redondos adornados con velos blancos de muselina, cintas y flores.

Inmóviles y graves, hubiérase creído que eran artilleros de nueva especie, colocados junto a sus cañones; pero ¡qué diferencia!, aquellas jóvenes simbolizaban admirablemente el emblema de la colonia, virtud y trabajo, cuyo título vimos en la fachada de una casa.”

Las aclamaciones de los colonos saludaron de nuevo a los recién llegados, al igual que nuevos lanzamientos de cohetes y sones de la banda de música, antes de entrar en la iglesia, que llevaba pocos meses abierta, pues había sido bendecida en el mes de agosto de ese mismo año de 1869.

En el interior tuvo lugar una ceremonia con tintes de mezcla cívico-religiosa. Y es que a falta de otro edificio más acorde para estos menesteres, el templo se convirtió en lugar de bienvenida para un acto civil, previo al religioso, donde el protagonismo estuvo a cargo de “gigantescas y numerosas cañas de azúcar con sus magníficos penachos, preparadas para un acto conmovedor”. Los colonos tomaron las cañas y después de ser bendecidas por Francisco de Paula Urbano, arcipreste de Marbella, fueron entregadas a los visitantes. Mientras, Ángel María Chacón, en nombre del marqués del Duero, entregaba al gobernador una de ellas junto con un trozo de pan, adornados ambos objetos con cintas, como prueba de los productos que se cultivaban en la colonia y testimonio de afecto y hospitalidad.

Durante la misa el periodista confiesa sentirse emocionado, al igual que muchos de los asistentes que derramaron lágrimas al escuchar cánticos donde se unían las voces de los braceros con los de las chicas del pueblo al entonar coplas dedicadas a la Virgen, y cómo no, al patrón de la colonia: San Pedro de Alcántara.



Después de la misa la comitiva se dirigió a uno de los almacenes de la colonia, decorado con cañas y también con madroños, donde degustaron una sabrosa comida cuyo menú estaba redactado de forma divertida. Allí intercambiaron discursos el gobernador de la provincia y el administrador de la colonia, siempre en nombre del fundador de la misma, de quien se recibió un telegrama, para saludar cordialmente a sus huéspedes y que fue contestado con cortesía al momento por el gobernador. El marqués del Duero, ausente, como en tantas ocasiones de su propiedad —en este caso hay que considerar que como perdedor de la Revolución de Septiembre de 1868 se le ordenó el exilio al extranjero, aunque pronto se le permutó por el norte de España, donde halló tranquilo refugio en su finca de Munguía (Vizcaya), y poco después, en la fecha que transcurre este relato, ya se le permitía viajar por todo el territorio nacional—.

Continuando con la narración, sabemos que tras la comida, que estuvo amenizada por el canto de zagales y zagalas acompañados por la guitarra, el hombre más anciano del pueblo hizo un brindis, y como los asistentes quisieron conocer a la persona más joven del lugar, apareció el administrador con una niña de dos años en los brazos. El agradecimiento de los presentes por el agasajo recibido se concretó en una propuesta



practica según su edad, su sexo y condiciones, pero todos invariablemente, desde el niño al anciano, realizan en sus respectivas esferas la fórmula ya citada de virtud y trabajo.”

Virtud y trabajo fue el lema elegido por el marqués del Duero para figurar en su emblema, donde figuraba junto con aperos de labranza, una espiga de trigo y una caña de azúcar entre otros frutos de la

del gobernador de dotar a la chiquilla con una cantidad de dinero que se recogió en ese mismo momento y que ascendió a 2.000 reales (una nada despreciable suma si tenemos en cuenta que el salario medio podía oscilar entonces entre 5 y 7 reales diarios).

No todo iba a ser festivo. Así que después del almuerzo Chacón condujo a los invitados “a un extenso campo, y allí dióse principio a las pruebas agrícolas. Sucesivamente funcionaron diversos arados, uno de los cuales, llamado *monstruo*, arrastrado por cinco yuntas de bueyes, puso de manifiesto el inmenso resultado que supone la aplicación de la mecánica a la agricultura.”

A la demostración hecha por los zagales sampedreños siguió otra por las zagalas, y es que en la colonia también las mujeres compartían el trabajo en el campo, y también en la fábrica azucarera (aunque a ésta le quedaría todavía algún tiempo antes de abrir, ya que se inauguró en mayo de 1871). De este modo, las chicas, que conocían las distintas piezas de las máquinas, su aplicación y los motivos científicos de su funcionamiento, trazaron con banderines líneas rectas, guiaron las yuntas de bueyes y las uncieron y desuncieron, todo ello con una gran exactitud, provocado la admiración de los que contemplaron dichas maniobras.

Y es que para el periodista autor de la crónica “En San Pedro Alcántara observamos con sorpresa el consorcio que existe entre la sencillez de la sociedad primitiva y la ciencia utilitaria del siglo XIX. Allí todos los brazos tienen su empleo; todas las inteligencias su ocupación: cada cual estudia y

tierra, además de la imagen del santo patrón. Un lema que recordaba Pérez Perchet, había sido un acicate para desecar zonas pantanosas, mejorar la agricultura, pasar de vivir en chozas a casas, gracias a la labor del marqués, tan alabado por el cronista:

“Si todos los potentados de nuestra maltratada España, si la opulenta aristocracia que hoy vegeta en sus palacios de la corte, comprendiera el inmenso servicio que prestan a su país bienhechores como el general Concha, y fundaran colonias tan importantes como San Pedro Alcántara en las atrasadas provincias de nuestro país, seguramente desarrollarían elementos de prosperidad, no sólo arrancarían del olvido los más nobles sentimientos y multiplicarían los veneros de la riqueza pública, sino que abrillarían sus escudos con las entusiastas bendiciones de las clases desheredadas que solo necesitan instrucción para conocer y ejercitar la *virtud*, y estímulo y ejemplo para practicar el *trabajo*.”

Otra vez la pluma de Augusto Jerez Perchet repite el eslogan del escudo de la colonia: **virtud y trabajo**. Dos conceptos que deseamos penetren, en este octubre de 2013, en el ánimo de nuestros convecinos, para lograr a través del trabajo bien hecho un San Pedro Alcántara más próspero y más digno.

Al mismo tiempo no podemos olvidar la labor de los pioneros de nuestro pueblo, esos hombres y mujeres que asistieron a la ceremonia de bienvenida a los visitantes llegados en el vapor *Rosario* el 4 de noviembre de 1869... el día que la iglesia se vistió de caña de azúcar. ✕

Historia de una zarza

Por Mari Carmen Sánchez

Llegué a este pueblo por mensajería, envuelta en una caja. Mis antiguos dueños, la familia Martín, de tierras alcantarinas, decidieron regalarme a una nueva casa, así que, en diciembre de 2010, llegué al hogar de mi nueva familia.

Mi recibimiento fue muy acogedor y, por parte de algunos de ellos, “sorprendente”, porque no me esperaban cuando abrieron y vieron el contenido del paquete. Era espléndida, pequeña y con forma de círculo.

Me instalaron en su patio, en un lugar de paso, donde tenía mucha claridad y recibía a media mañana algunos rayitos de sol,... me cuidaban con esmero,... pero durante el verano de 2011, tal vez por el calor que sobrevino este año, mis hojas se cayeron y mi tronco se secó. Me consta que mis nuevos dueños se entristecieron por mi desaparición, pero por el cariño que me tenían por el lugar de mi procedencia, porque llegué a oír que de allí era su Santo Patrón.

Como a la puerta de esta casa hay una jardinera, allí echaron mi tierra y los restos de mis hojas y ramas secas, y por obra de otro milagro de San Pedro, resucité,... volví a sentir los rayitos de sol en la primavera de 2012, volví a escuchar gente pasar a mi lado. Una de ellas me reconoció, quizás por su antiguo esmero me cuidó en vez de tratarme como una mala hierba,



ya que al principio al nacer las primeras hojas de mi tallo oí que decía “parece que es, pero muy segura no estoy”.

Seguí creciendo y fortaleciéndome, hasta que un día sorprendida escuché “sí... sí que es”. Llegado de nuevo el invierno volví a desesperanzarme, perdí todas mis hojas, sólo con el tallo me quedé,... pero, como el ave fénix, en la primavera de 2013,... allí de nuevo estaba,... más frondosa.

Todos a su paso me miran extrañados y algunos suelen comentar “a ver qué flor de este rosal va a nacer”. Creo que no me conocen de verdad,... tan sólo una persona que casi todos los días pasa a mi lado, que creo que escuché a mi dueña llamarla Maribel, sabe qué planta soy, ya que hace algún tiempo hizo un viaje por mi lugar de procedencia, y allí le explicaron cuáles son mis cualidades y del porqué el nombre que me decidieron poner.

Espero seguir viendo pasar a gente,... y me da igual que algunos me miren extrañados por mi aspecto, por mis espinas bajo las hojas... los que me quieren me saben reconocer.

Sólo sé que estaba predestinada a renacer, la calle tiene nombres de flores y de mujer, me siento muy bien, y que en este pueblo que me acogió, y que se llama como mi segundo nombre,... quiero permanecer. ✕



Homenaje al Héroe

Por María Jesús Munárriz Mina

El Marqués del Duero, dirigiéndose a mi tatarabuela la Vda. de D. Ramón Munárriz, le dijo:

—Tome, Doña Águeda, guárdela como agradecimiento,... por si no vuelvo.

Y le entregó su cucharita personal de plata, la del servicio que le acompañó a tantas batallas.

Volvió, sí, pero mortalmente herido, falleciendo en la misma cama donde brevemente había descansado la última y agitada noche.

Unas horas antes, D. Manuel Gutiérrez de la Concha, General en jefe del Ejército del Norte, teniendo noticias de que sus hombres se debatían entre la lluvia del cielo, el barro en la tierra, el humo del pueblo de Abárzuza incendiado, y las balas de los fusiles carlistas, y de que no podían avanzar, dio orden a su fiel ayuda Ricardo Tordesillas de ensillar el caballo; y así salieron ambos, sobre las 6 y media de la tarde desde la plazuela de Casa Munárriz, hasta la loma de Monte Muru, la colina que le separaba,

cuartel general del pretendiente al trono, D. Carlos de Borbón.

Después de reconocer el terreno y la situación, y en el momento de volver a subir a su caballo, al cruzar la pierna, una bala lo hirió. Lo trasladaron hasta mi casa, lo acostaron en la misma cama, la que le había servido de fugaz reposo... y expiró. Tenía 66 años.

Desde aquel fatídico, nuestro hogar ha sido un continuo peregrinar de gentes que han querido ver el lugar donde murió el General Concha. Algunos de los primeros en visitar la alcoba se llevaban pequeños recuerdos, como tesoros: trocitos que rasgaban de las sábanas que cubrieron el cuerpo del Marqués, alguna pequeña figurita, un cenicero, los adornos de un marco...hasta que un día, la hermana pequeña de mi bisabuelo Anastasio la tía Abdon Munárriz Echarte dijo:

—¿No vienen a ver dónde murió el héroe? Entonces, en vez de llevarse un recuerdo... ¡que lo dejen!

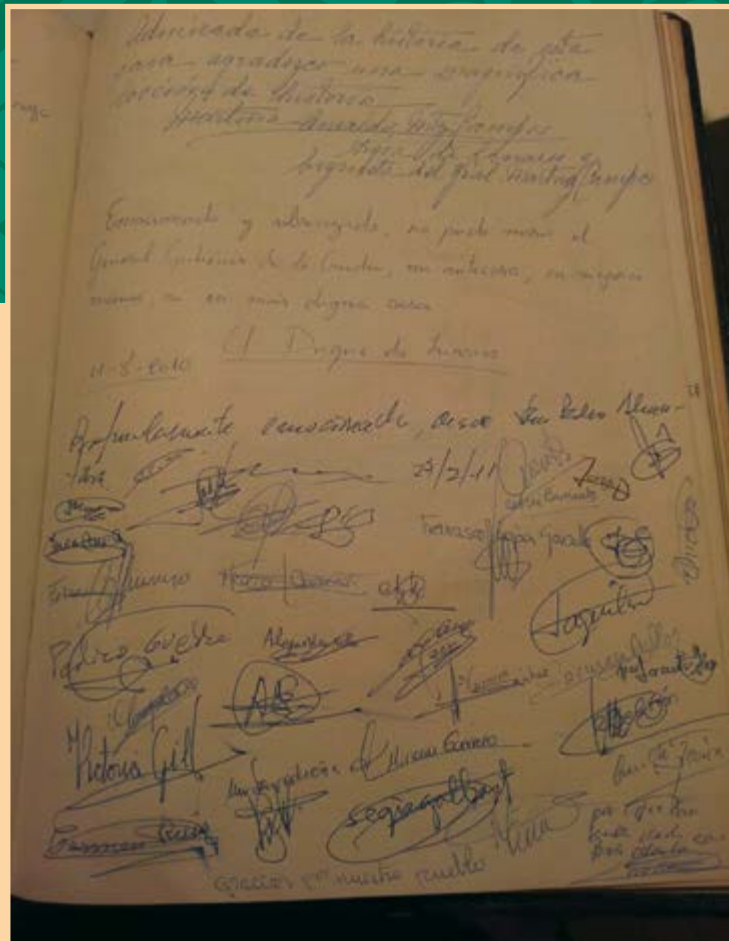
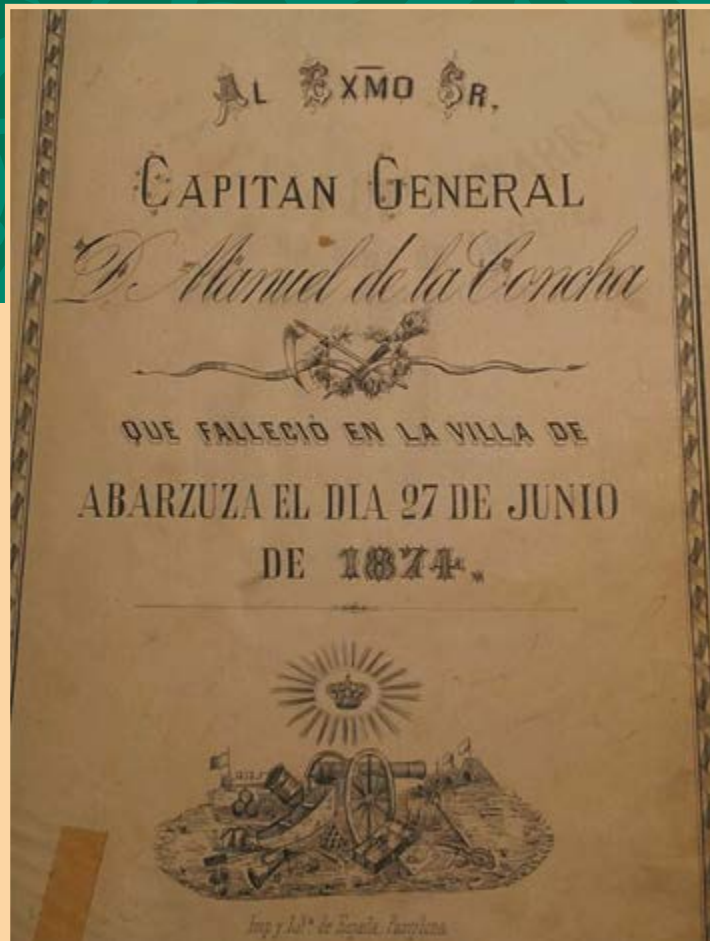


Y así fue cómo en 1880, 6 años después de la muerte del General, la Casa de Munárriz de Abárzuza puso a disposición de los visitantes el llamado Libro de Oro, aunque sólo tenga el escudo de metal, y éste además... sea de plata. En él han firmado gentes sencillas, y personajes ilustres; tanto unos como otros han venido a rendir homenaje de admiración y respeto al heroico General Concha, y como recuerdo a su memoria han firmado: Su Majestad, el Rey Alfonso XIII; Doña Mercedes, Princesa de España, y su esposo D. Carlos de Borbón, Infante de España; la Marquesa del Duero y de Sandoval, junto con D. José Gutiérrez de la Concha, Marqués de la Habana y hermano del Marqués del Duero; los Generales Quesada, Santiago, Sanchiz, Sagasta, Martínez Campos, González Tablas...; el gentilhombre de Su Majestad el Rey, Don Julián La-



rráinzar; entre los títulos de nobleza, la Duquesa de Santo Mauro, que además regaló a mi bisabuelo un cuadro de la fachada de nuestra casa, pintado por ella; El Duque de Sotomayor, el de Villahermosa, el Marqués de Martorell, el Conde de Aibar o el de Guendulaín...; el Ministro de Hacienda, Calvo Sotelo; el de Instrucción, Callejo, o el Conde de Guadalhorce, ministro de Fomento; entre los Senadores y Diputados destacan Marichalar, Arévalo, Ochoa, Larrea o Moret; El Capitán del vuelo a la Argentina, Ruiz de Alda; magistrados del Tribunal Supremo, como D. Ricardo Ortiz, o D. Tomás Mur, el autor del monumento en el lugar donde fue herido D. Manuel Gutiérrez de la Concha. Entre los firmantes hay tanto liberales, como carlistas... y, como muestra este botón: se trata de lo que escribió la Infanta carlista Doña Beatriz de Borbón:

“Al pasar por Monte Muru y enseñarme la columna conmemorativa de la muerte del heroico General Concha, pensé qué recuerdo podía dedicarle que expresase este hondo sentimiento que conmovía mi alma de española. Un ramo de flores que me fue entregado por leales Jaimistas de mañeru lo deposité sobre el mismo monumento, creyendo que al morir allí aquellas flores, podían simbolizar la hermandad en sentimientos en amor a la patria que siempre tuvieron las discordias civiles



ya que unos y otros, los defensores de una y otra causa, eran hijos de la misma madre: ESPAÑA.

Firman: Beatriz, Margarita Máximo y Borbón; Fabiola y Nieves”.

Cuando las páginas en blanco del libro llegaron a su fin, la ya mencionada Abdona Munárriz, que desde niña además de una gran belleza y carácter, tenía una marcada vocación, siendo ya religiosa volvió a Abárzuza, y se llevó el libro para ampliarlo y escribió en él lo siguiente:

“Al ocuparme en restaurar este álbum en Zaragoza, el año 1927, quiero hacer constar en estas

páginas que la única persona del sexo femenino que asistió en su última hora al Excmo. Sr. Capitán General D. Manuel Gutiérrez de la Concha, fui yo. Hice que tuviera un sacerdote a su cabecera, y el médico que allí le asistía era el Subdelegado de Sanidad Militar Dr. D. Nicasio Landa. Aunque la guerra era con cuartel, los 122 prisioneros que cogieron los carlistas en aquella retirada, fueron condenados a ser pasados por las armas aquel mismo día, a las cuatro de la tarde, porque el ejército, hambriento y a la desesperada, había dado fuego a medio pueblo y saqueándolo todo. Yo, con la poca experiencia de mis 16 años, me empeñé en salvarlos, y pedí el indulto a D. Carlos de Borbón. Me concedió que los diezmaran, y sólo se fusilaron 12. Estos son los frutos amargos de la guerra civil.

Firmado: Abdona Munárriz. Religiosa del Sagrado Corazón”.

Y así, querido hermanos en el hombre santo al que tantas veces encomendó sus necesidades y gratitudes nuestro Marqués del Duero, os transcribiría muchas más de las historias que recoge el libro de firmas,... pero es momento de acabar. Y para hacerlo, nada mejor que recordar lo que vosotros escribisteis en él: “Profundamente emocionados”.

Lo mismo siento yo.

¡Gloria al Marqués del Duero!

¡Viva San Pedro de Alcántara! ✠



San Pedro es de Foto y Postal

Por Juan Andrés Gómez Duarte



Desde que era prácticamente un crío me gusta coleccionar cosas, me da igual que sean cromos, chapas, tarjetas prepago de teléfono, sellos o camisetas. Sólo basta que caigan en mis manos más de dos objetos iguales para que me entre el gusanillo de querer tener algunos más. Y si esos objetos están relacionados con San Pedro, pueblo o Patrón, no os digo nada más.

La exposición que se realizó sobre postales el pasado día 20 de septiembre comenzó a fraguarse, sin saberlo, hace muchos años cuando en una reforma de la tienda de Juan Vargas apareció una caja enorme llena hasta arriba de postales de San Pedro, todas en pequeños paquetes atadas con gomas y dobladas por la presión de las mismas.

Una colección de 10 postales en blanco y negro, fotografiadas por un tal Diego Cortés, editadas por Exclusivas Álamos y fechadas en 1962, que a falta de monumentos de interés se repartían entre diver-

sas vistas de la Plaza de la Iglesia, Calle Marqués del Duero, y salida hacia Ronda. En ellas se podía ver a un pequeño pueblo de apenas 1.500 habitantes con calles sin asfaltar, casas blanqueadas de cal, la Iglesia, su plaza y hasta dos cines, el Imperial Cinema y el de verano, todas desiertas, salvo una que enfoca la calle Marqués del Duero y aparecen al-

gunos bienandantes que caminan ajenos al fotógrafo y al “progreso” que se les vendrá encima a la vuelta de unos años más.





Pues sí, esta fue la chispa que me hizo recorrer la calle del medio buscando todas las postales que pudiera encontrar, fueron pocas la verdad, ya todas a color y con los mismo motivos: la Plaza de la Iglesia, la Iglesia y una calle Marqués del Duero que ahora si era más bulliciosa y repleta de negocios como la cafetería Puerta del Sol, la Caja de Ahorros de Ronda, Electrodomésticos Juan Jiménez o la pequeña farmacia de Juan de Río.

Otras postales las conseguí en algún rastro pero donde realmente adquirí el resto de la colección fue con la llegada de internet y los portales de subastas y coleccionistas, es en ellos donde se pueden recuperar postales enviadas desde San Pedro a diferentes partes del mundo, muchas inéditas por el tiempo transcurrido y que son parte de la memoria visual de este pueblo.

Aunque aún ocupan un lugar destacado en quioscos, estancos y tiendas de souvenir, las nuevas tecnologías están haciéndolas caer en el olvido, surgieron como un medio de correspondencia más económico que las cartas y con la finalidad de transmitir mensajes cortos, cosa que a día de hoy cumple con creces los teléfonos de última generación.

La exposición realizada en el Centro Cultural y sufragada en su totalidad por la Hermandad de San Pedro de Alcántara contó con un total de 30 postales, impresas en 297×420 mm sobre fondo negro y en ella se hizo un repaso de todas las más significativas de nuestra localidad, incluyendo unas aéreas de un incipiente Puerto Banus donde ya se podían observar los primeros barcos de gran calado. ✚



Donativos a nuestra Parroquia

Por Jorge Chacón

La motivación de nuestra hermandad es la de tutelar, enaltecer y colaborar con la iglesia en general y con la Casa de San Pedro de Alcántara en particular.

Por ello, desde hace tiempo nos hemos marcado desde la junta directiva que nuestra organización debe ser un pilar básico dentro de la vida parroquial.

No es necesario decir que nuestra hermandad, sin sobrarle dinero, está saneada y, por ello, es generosa con las necesidades de la Parroquia. Como sabéis, Leandro, nuestro padre espiritual, se ha puesto manos a la obra para sacar adelante nuestro patrimonio, que no es otro que el edificio que alberga la casa de Dios, y la de San Pedro de Alcántara en particular.

Este año, como ya sucedió el pasado, se han realizado muchos eventos y esfuerzos para recaudar dinero, que como no podía ser de otra manera ha ido destinado al tejado de la Iglesia.

Los que ya llevamos años en esto, sabemos lo que nos cuesta organizar fiestas para ganar dinero. Como dice uno de nuestros hermanos, lo malo no es ir sino volver, pero siempre le pedimos a San Pedro fuerzas para que a las 4 de la mañana, cuando toca recoger después de estar todo el día trabajando, nos dé ánimo y aliento para no desfallecer.



En estas fotografías, vemos al hermano mayor Agustín Vázquez y a nuestro fiscal, Paco Soto, entregando un cheque a D. Leandro para ayudar y poner nuestro granito de arena.

Un granito no, un camión entero, ha sido lo que la Hermandad ha conseguido para las obras. Cincuenta mil euros (y no está feo el decirlo) ha sido lo que nuestra organización ha recibido de manos de la Alcaldesa, en el convenio

marco que se ha firmado recientemente. Se ha tenido que elaborar un gran proyecto para que el ayuntamiento de Marbella aprobase dar ayuda a la Casa de San Pedro de Alcántara.

Si esta revista cae en manos de personas no creyentes, o no practicantes en nuestra fé, indicarles que no sólo se ha dado para la Iglesia sino para mantener en perfecto estado el edificio más importante de la colonia agrícola. Otros pensarán que por qué el ayuntamiento debe de ayudar de esta manera, pues bien, decirle que desde la hermandad les queremos decir, con todo el respeto, que nunca hemos recibido ayuda económica de esta institución, y fundamentalmente porque no lo hemos necesitado, y ahora nos tocaba a nosotros.

Con ello, se ha ayudado indirectamente al personal que trabaja en la empresa constructora adjudicataria, a las empresas subcontratistas que son de San Pedro, y a empresas proveedoras de materiales, en definitiva, a mucha gente.

Al igual que la Iglesia a través de Caritas parroquial ayuda a mucha gente sin mirarle su color o creencias, no nos critiques por pedir, critícate tú por no ayudar. Perdonad mi forma de expresar lo que siento (el arriba firmante toma la responsabilidad de éste artículo), tenemos todos muy buen alma, no lo niego, pero nuestros actos no reflejan nuestra alma, y éste, el de las obras, es un problema de todos, colabora y no te ofendas si te piden. ✠



Recuerdo de nuestras vidas

Por Ángela Jiménez

Cuando el aire olía a pan.
En las calles de San Pedro.
En el campo, era vida natural,
Cuando, D. Francisco el cura
Nos llamaba al Rosario.
Cuando los niños y los niños
Coníamos cantando.
Hacíamos teatro y bailes.
Se blanqueaban las puertas de las casas.
Las madres nos cogían de las manos,
Paseábamos y jugábamos en la calle (del medio)
A la sombra caliente de los patios,
Cálidos y flores domadas.
Sobre las tapias blancas de los patios.
Los amores primeros, callados, llenos de ignorancia
Señalando y llenos de ternura y abandono
En la calle, en el patio, en el campo.
!Eos niños en el colegio!
Con D. Carolina y D. Gloria.
!Ay la infancia perdida!
Por la escalera curva del colegio.
Pasábamos de arriba, abajo
De abajo arriba.

Ay me acuerdo de mi vida inquieta,
Igual eramos todas
Siempre soñando, en cosas maravillosas.
Entonces, dos y dos eran cuatro
Y la vida, era vida.
!Eos pasos! Por los finitos de la Iglesia.
A la sombra de las palmeras
Y de noche a los bancos de la playa.
Con los niños de San Pedro! Que ratito tan bueno
!Decidme! ¿Recordáis la niñez perdida?
Nuestra adolescencia está llena de vivencias,
Recordando nuestros años, una a una nuestra primavera
De fuego, aire y vida.
Desde el alba, hasta la tarde anochecida.
Somos fuertes como el hieno.
Siervas, como flor de Primavera.
Todo es amor y esperanzas.
Seguiremos soñando, todos los días del año,
El amor hacia los nuestros
Con alegría y pasión.
Yo quiero ser sombra de un recuerdo.
Eau sólo tienes que ser tú!
Para seguir cantando a la vida.
Para poder volar libres.
!Ay! a veces me acuerdo suspirando
De los años de la juventud perdida.

Yo por pena, ni suprimiento
Dime de goas y recuerdos.
Gota a gota, monotonía que cae
Y que cae sin cesar.
Hemos envejecido! Si! Pese a las estrellas
Sólo tenemos recuerdos.
Por lo tanto tenemos recuerdos y seguimos viviendo
El tiempo pasa volando.
Con sus imperios presuvidas
!El tallo en monumento!
Con detalles y bien vestidas
Seguiremos soñando, todos los días del año.
Sólo la llama del tiempo que cone.
!Que alegría! ¡San Pedro ayer y hoy! entre amigos
Sin rencillas, mirándonos a nosotros mismos,
!Un tránsito del recuerdo tan sólo! ha sido rápido.
Cubiertos de sueños y anhelos,
!Decidme! ¿Recordáis los pasos por la calle (del medio)
Jugábamos al copo, a los niños y a encendernos.
Sólo niños del pueblo más bonito del mundo
Las nubes iban por el cielo alto,
Las aguas, llevaban nuestros sueños.
Por el río, por el mar de San Pedro.
!Decidme! ¿Recordáis la niñez perdida?
Que no se hagan calles, las cosas, los sueños

Yo en el alma, ni en el cuerpo
Pasan por todo te hace fuerte.
!Dígome! ¡Siempre ligero!
Nuestro corazón va de prisa, y siempre ganando
Con fatigas y desplantes,
Sin dardos y con buena sentimientos
!Que tenemos muchos viejos! Con aromas de flora
Para poder volar, como gaviotas,
Que revolotean en el cielo de San Pedro
!Ay! a veces me acuerdo suspirando
!Como pasan los años!
Fuego, aire y vida.
Desde el alba, hasta la tarde adormecida.
Somos fuertes como el hieno,
Siervas como la flor de la Primavera
Todas somos amor y esperanza
Seguiremos soñando, todos los días del año,
El amor hacia los nuestros, que nos lleva la vida.
Yo quiero ser sombra de un recuerdo
!Eau sólo tienes que ser tú!
Somedadas entre dueños de colores
!Bendito sea Dios y la Virgen María!
Que nos da esta vida.
Que a los 65 años, tengamos tanta energía.
Sólomente os deseo, que tengáis salud y energía.

Que el amor a los demás nos haga fuertes.
Y que siempre seamos, nosotros mismos

Ángela Jiménez





Cartel realizado por Ángela Jiménez para los actos de la Hermandad en 2012

HERMANDAD DEL SANTO PATRON SAN PEDRO DE ALCANTARA

CARGOS DE LA JUNTA DE GOBIERNO

HERMANO MAYOR
AGUSTIN VAZQUEZ

TENIENTE HERMANO MAYOR
JAVIER GARCIA GOMEZ

SECRETARIA
MARIA FRANCISCA BARRIENTOS

VICESECRETARIO
JUAN ANDRES GOMEZ DUARTE

TESORERO
ANTONIO ALANIS CAÑETE

VICETESORERA
MARIA CARMEN FLORES

FISCAL
FRANCISCO SOTO ZAYAS

ALBACEAS
MARIA GUERRA MARTIN
JULIO GARCIA CRUZ

CONSEJEROS
FRANCISCO LOPEZ GONZALEZ
JORGE CHACON JIMENEZ

VOCAL DE DOCUMENTACION Y CULTO

JOSE MORENO NARANJO

VOCAL DE PRENSA

FRANCISCO ALCAZAR

VOCAL DE CASA HERMANDAD

ANTONIO CUEVAS

VOCAL DE EVENTOS

HIPOLITO AGÜERA
PEDRO INFANTE

VOCAL DE PROTOCOLO

DANIEL MOYANO
GONZALO BELTRAN

VOCAL GENERAL

MANUEL OSORIO LOZANO

VOCAL RELACIONES INSTITUCIONALES

MIGUEL ANGEL MATA

PADRE ESPIRITUAL

LEANDRO CARRASCO BOOTELLO

